

LABORES

Nº 1 EN LABORES DESDE 1926

del hogar



COSTURA



PUNTO



PATCH



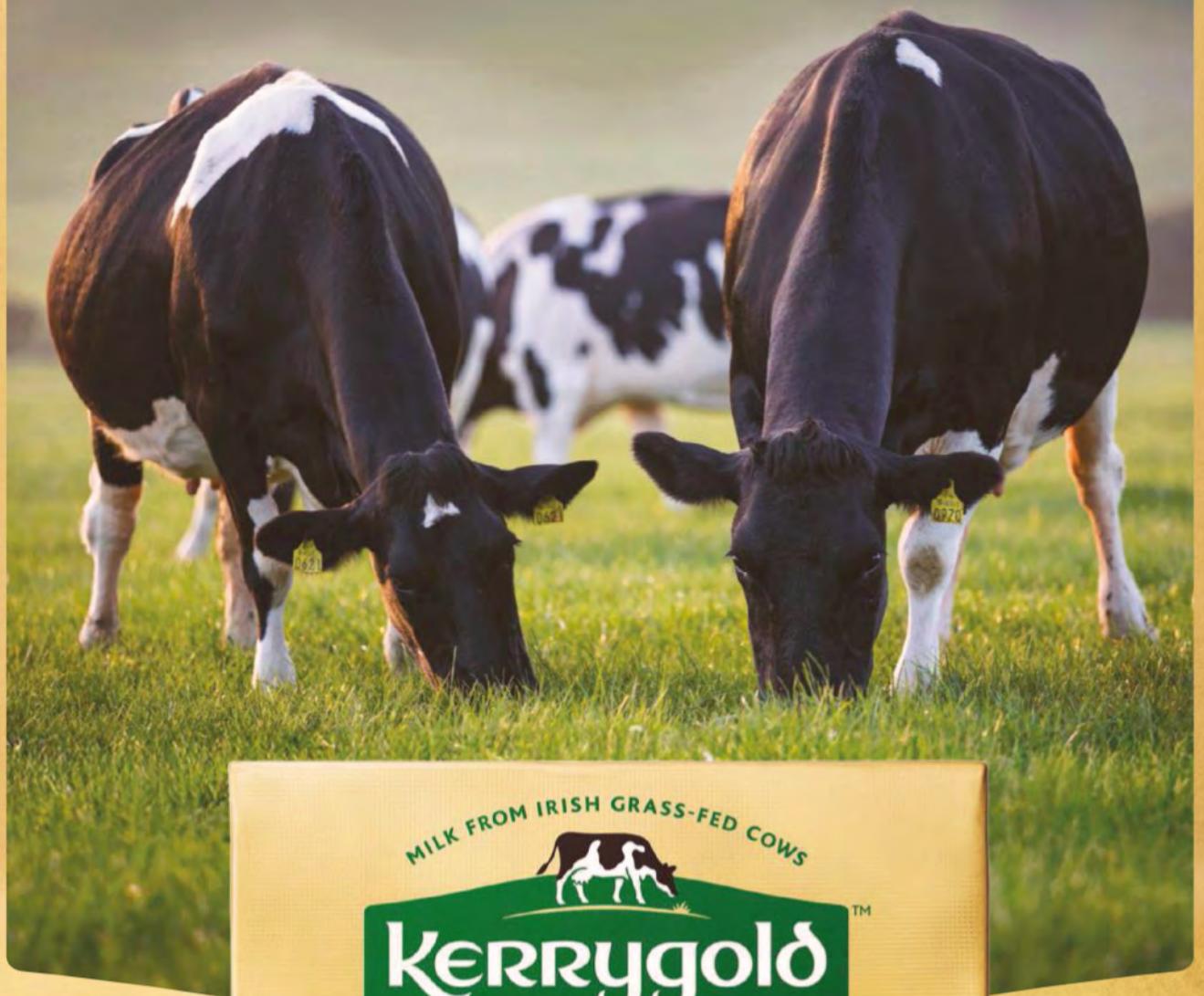
PLAIDS



Nº 783 - 6€ Canarias 6,15€

Happy St. Patrick's Day

AUTÉNTICA MANTEQUILLA DE PASTO



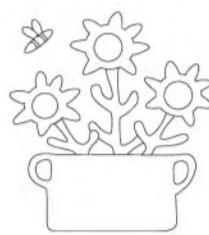
📷 Síguenos en @kerrygoldSpain y entérate de todas las novedades que tenemos para ti



Luz primaveral

Con el mes de marzo en *Labores del Hogar* ponemos especial atención a las *ideas para lucir a plena luz* ahora que el día se va alargando. Por ello, la *selección de labores* de este número respira *primavera: plaids para el salón en tonos frescos; delicados manteles bordados* para desayunar entre los rayos del sol y *bolsas y neceseres de patchwork* de estilo *romántico* perfectos para una *escapada de fin de semana*. Además, un elegante *conjunto de accesorios de cocina a ganchillo* que aportará un toque distinguido y original a tus recetas; creativas *piezas útiles de costura* que renovarán tu taller como *carpetas, cajas, estuches, costureros y fundas* que necesitarás hacerte tuyas; un *especial Pascua* con ideas *facilísimas, divertidas y muy coquetas* para hacer *conejos, huevos y gallinitas* en todas las técnicas; una preciosa *colección de bolsos de crochet* con grannies de tendencia y *jerséis de moda para niño y niña en punto de media*. Inspírate.

Xandra Sarret
DIRECTORA



SUMARIO

PATCHWORK

Log cabin bicolor.....	6
Tallos en flor	8
Triángulos y casas	14
Estrellas y corazones.....	20
Funda cesto.....	62
Funda libreta.....	64
Carpeta costura	66
Costurero plegable	68
Miniquilt.....	104

BORDADO

Mantel a punto de cruz.....	24
Mantel floral	26
Mantel combinado	30
Conejo decorado.....	77
Cesta con flores	78

COSTURA

Bolsa con corazón.....	36
Estuche pliegues.....	37
Bolsa de viaje	38
Necesar media luna	40
Funda para zapatos.....	42
Cartera y carpetas	58
Costurero de viaje.....	70
Conejito de tela.....	82

GANCHILLO

Paño verde.....	46
Paño cocina a rayas.....	46
Cartel cocina.....	48
Agarrador redondo flor.....	49
Agarrador cuadrado flor central	50
Agarrador cuadrado.....	50

Posavasos cuadrado.....	52
Posavasos flor	52
Conjunto de individuales ..	53
Bolsa	54
Funda libreta.....	55
Fundas huevos.....	76
Gorrito con orejas.....	77
Cestitas y huevos.....	79
Huevo con cáscara	80
Gallina y pollito	80
Bolso de mano.....	86
Bandolera grannies	87
Grannies rombos	88
Cesta cuadrada.....	90

PUNTO MODA

Chaqueta rayas.....	94
Gorro.....	95

Bomber	96
Jersey polo	97
Jersey aranes.....	98
Jersey con volante.....	100
Chaqueta manga corta	101

CREADORAS

Vintage Sewing Box	102
--------------------------	-----

NOTÍCIAS

Cadenetta.....	106
Información del sector.....	107

VARIOS

Puntos utilizados.....	108
Han colaborado	113
Próximo número.....	114

PLAIDS PARA, EL SALÓN

Viste el sofá con una de tus creaciones y dale todo el protagonismo. Aportará un toque muy personal a tu estancia.

Fotos: Pepa Oromí. Estilismo: Celi Colomer



PATCHWORK



Creado por Patchwork 1/4

LABOR

LOG CABIN BICOLOR

MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de algodón estampada en color blanco y azul. ■ Hilo Mez Cotton, para coser. ■ Hilo Dual Quilting, para acolchar. ■ Boatina. ■ Entretela para log cabin. ■ Una ag. para coser. ■ Una ag. para acolchar.

PUNTOS EMPLEADOS: Hilván, Pespunte, Sobrehilo, Punto de lado, Ribete al bias, Bastillas (ver puntos utilizados).

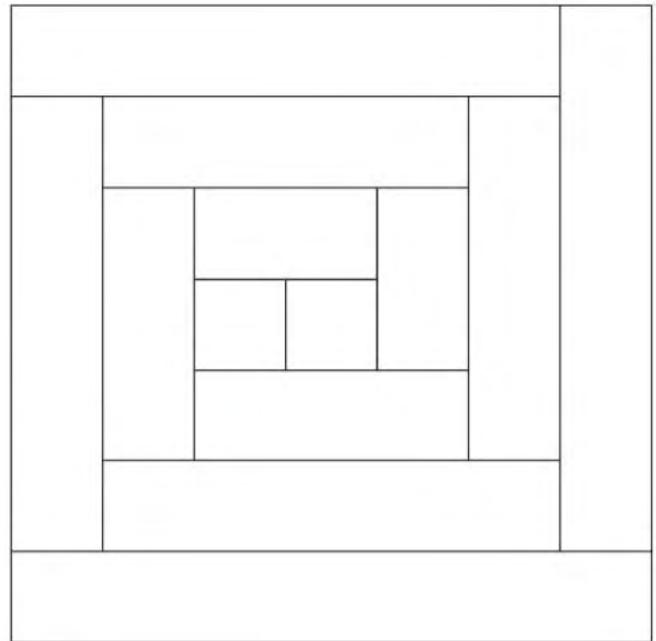
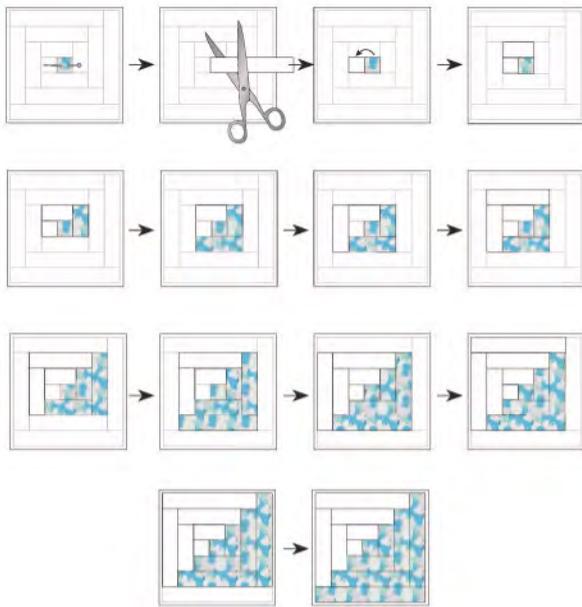
REALIZACIÓN: En tela estampada azul y blanca corta las piezas de los marcos según medidas indicadas en

esquema. En el mismo estampado azul corta también tiras de 2 cm ancho para el ribete contorno. En tela estampada en blanco y en otro estampado en color azul corta las piezas que forman cada log cabin, según dibujo patrón. Añade 0,5 cm de margen de costura alrededor de todas las piezas. Adapta las medidas si es necesario.

CONFECCIÓN: En entretela para log cabin calca el patrón del log cabin 96 veces, añade un margen de costura

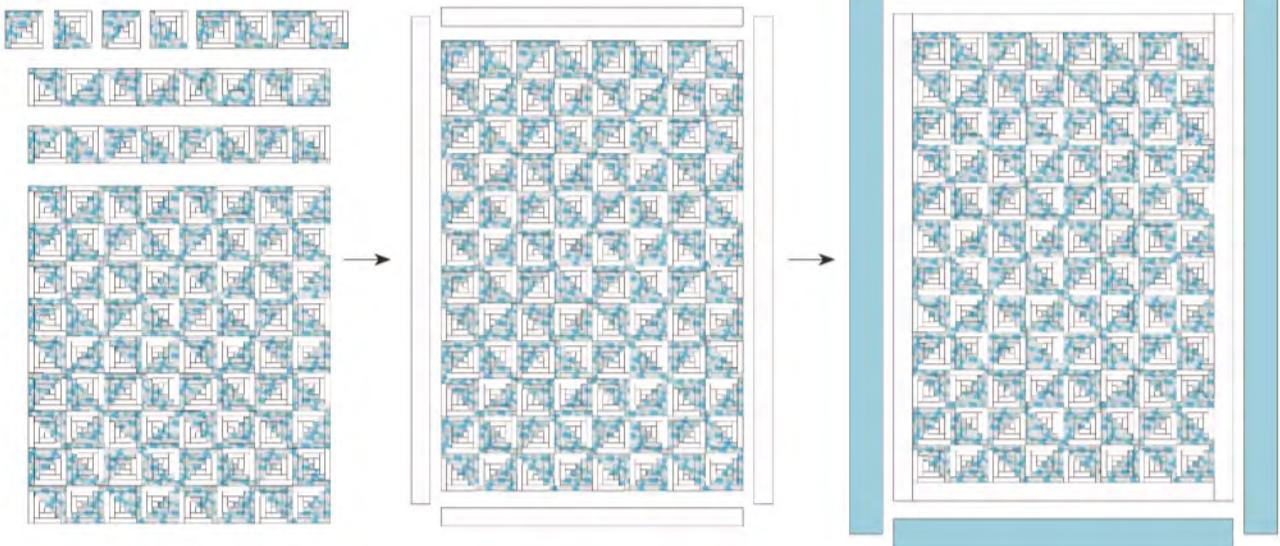
de 0,5 cm alrededor. Monta el bloque y el plaid siguiendo los dibujos del paso a paso correspondiente. Corta la boatina y la tela trasera del mismo tamaño. Encara las dos caras exteriores, la frontal y la trasera, por el revés e intercala la boatina entre ellas. Hilvana las tres capas de tela juntas y acolcha los motivos indicados. Une las tiras de 3 cm ancho entre sí, para formar una de más larga, y remata el contorno del plaid cosiéndola como ribete al bias.

✓ MONTAJE BLOQUE LOG CABIN



AMPLIA A 300% PARA TAMAÑO REAL

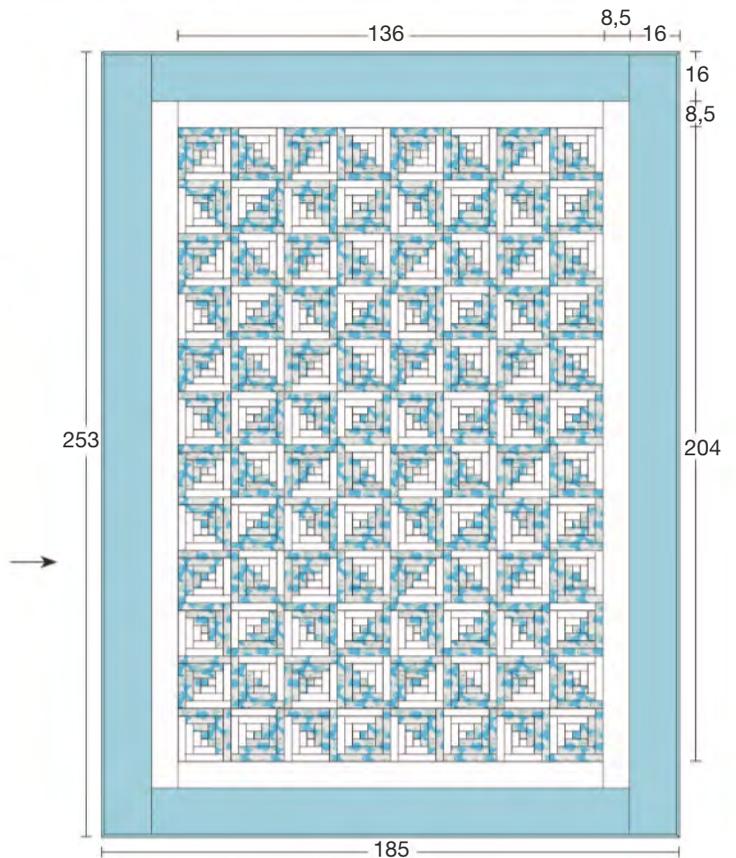
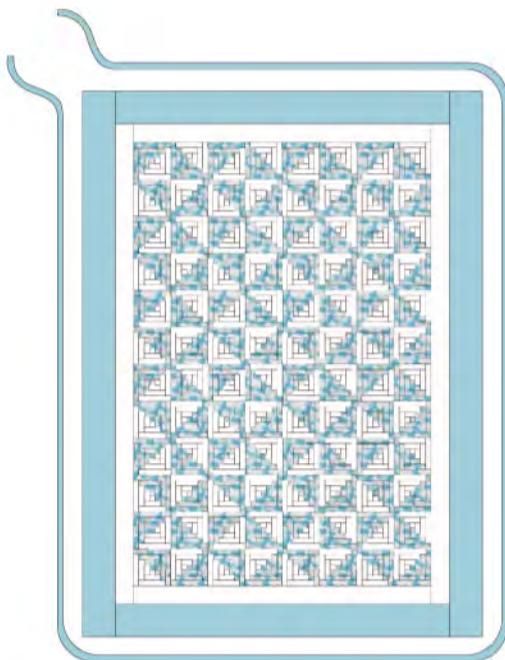
✓ MONTAJE QUILT





AMPLIA A 300% PARA TAMAÑO REAL

Para la colcha de esta medida necesitas montar 96 bloques log cabin iguales



TALLOS EN FLOR

MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de algodón estampada. ■ Tela de algodón lisa en color beige y blanco. ■ Hilo Mouliné Anchor, en los siguientes colores: granate 1005; amarillo 290, 298 y 386; beige 933; verde 246, 257, 267 y 1076; marrón 906; blanco 1; rosa 23, 38 y 41; lila 871 y 1030; negro 403; gris 232. ■ Hilo Mez Cotton, para coser. ■ Hilo Dual Duty, para acolchar. ■ Papel carbón especial para bordado. ■ Boatina. ■ Entretela termoadhesiva. ■ Una ag. para coser. ■ Una ag. para bordar. ■ Una ag. para acolchar.

PUNTOS EMPLEADOS: BORDADO: Bordado aplicación a punto de lado, Punto de pespunte, Punto de margarita, Punto de cadeneta, Punto de nudo, Punto de lado. COSTURA: Hilván, Pespunte, Sobrehílo, Punto de lado (ver puntos utilizados).

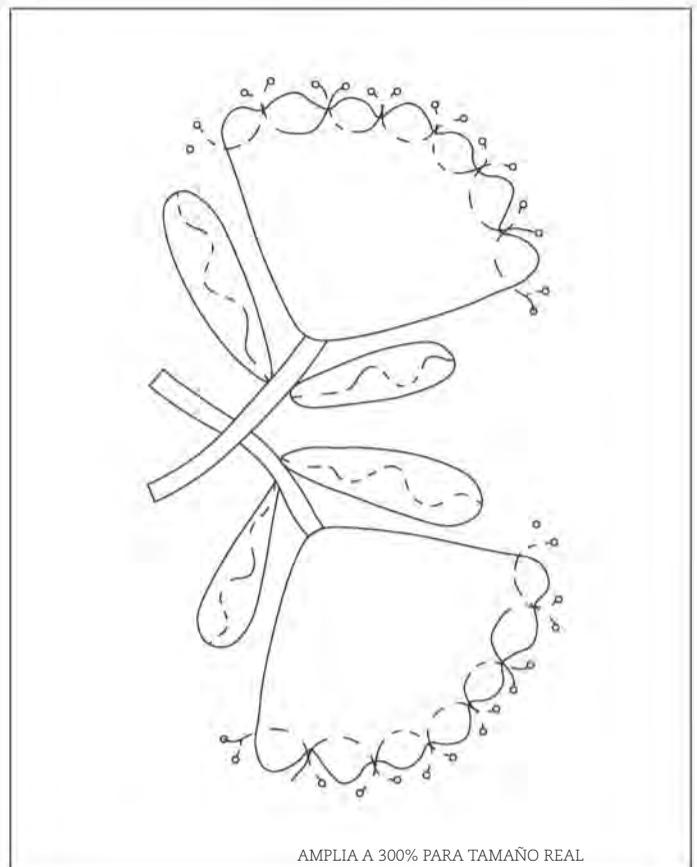
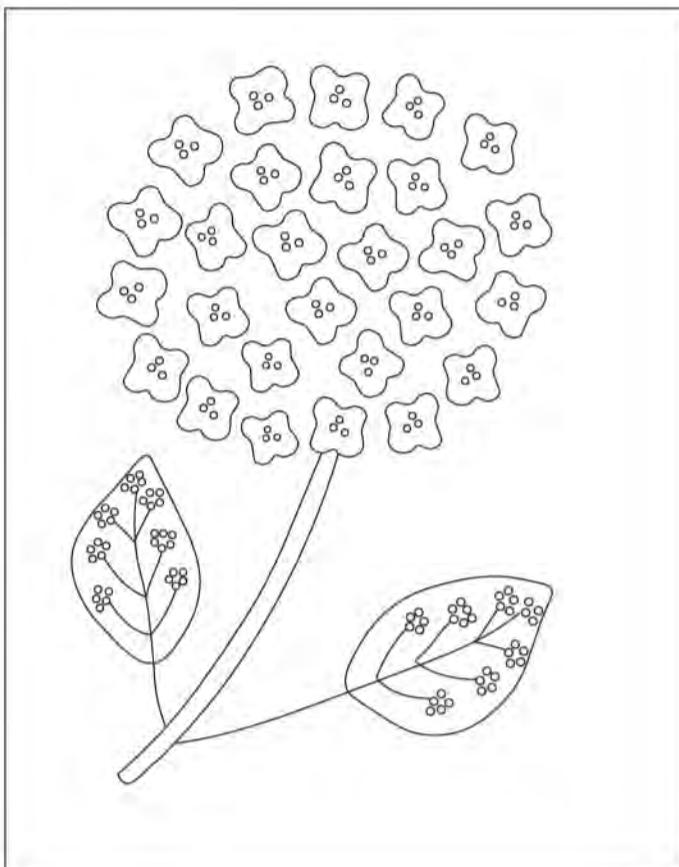
REALIZACIÓN: En tela estampada corta las piezas que forman el plaid según medidas indicadas en esquema, los marcos interiores

miden 4 cm ancho por el largo que abarcan. Añade 1 cm de margen de costura alrededor de todas las piezas. Adapta las medidas si es necesario. BORDADO: En entretela termoadhesiva calca las flores, hojas y tallos que van en tela. Gíralos del revés antes de calcar para que una vez bordados queden en la misma dirección que en la fotografía. Recorta y plancha por el revés de la tela correspondiente. Añade 0,5 cm de margen de costura y recorta de nuevo. Haz pequeños cortes en el margen de costura sin llegar a la entretela. Remete el margen de costura hacia el revés e hilvana. En los cuadrados y rectángulos de base de los bordados calca cada motivo correspondiente con ayuda del papel carbón especial para bordado. Sitúa las piezas de cada tallo en su pieza correspondiente, hilvana y borda como bordado aplicación a punto de lado.

Borda el resto de motivos con 2 hebras de hilo Mouliné según indica la siguiente disposición: los nudos a punto de nudo; los tallos finos a punto de pespunte y los más gruesos a punto de tallo; los bucles alargados a punto de margarita; la cenefa de los marcos a punto de cadeneta (con 4 hebras). Distribuye los colores como muestra la fotografía.

CONFECCIÓN: Monta el plaid siguiendo los dibujos del paso a paso indicado.

Corta la boatina y la tela trasera del mismo tamaño. Encara la boatina por el revés de la cara frontal y a continuación coloca la tela trasera encarada por el revés. Hilvana y acolcha por la costura de unión de algunos de los marcos interiores para que las tres capas de tela queden sujetas. Recorta la boatina sobrante, remete el margen de costura hacia el revés de cada cara, hilvana y cose el contorno a punto de lado.

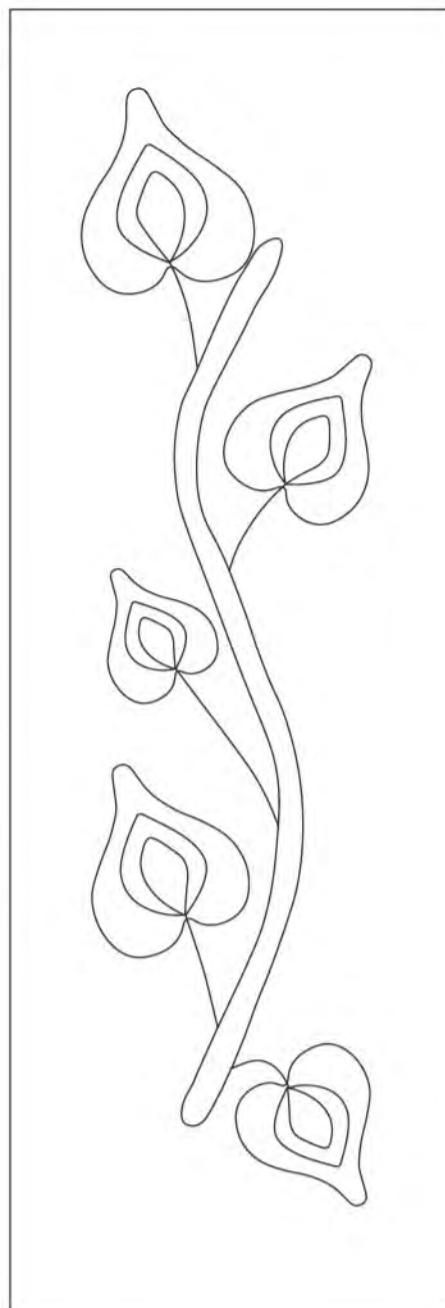
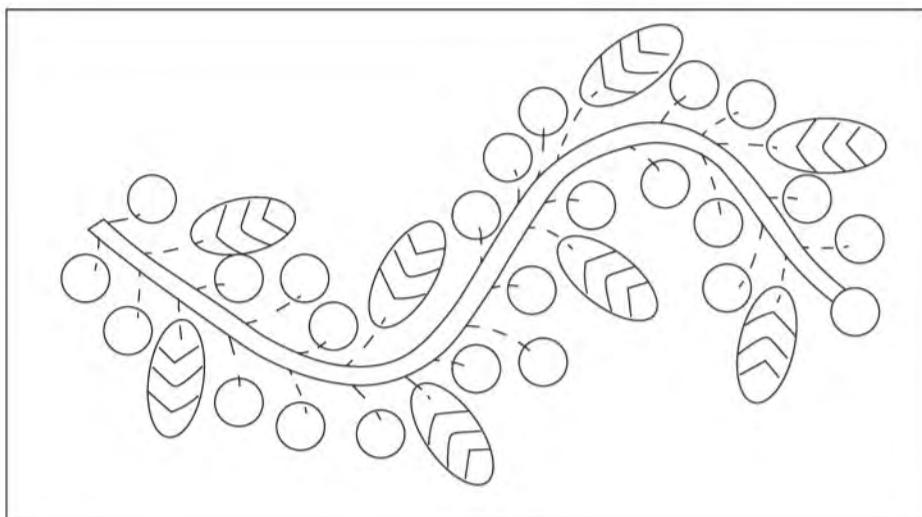
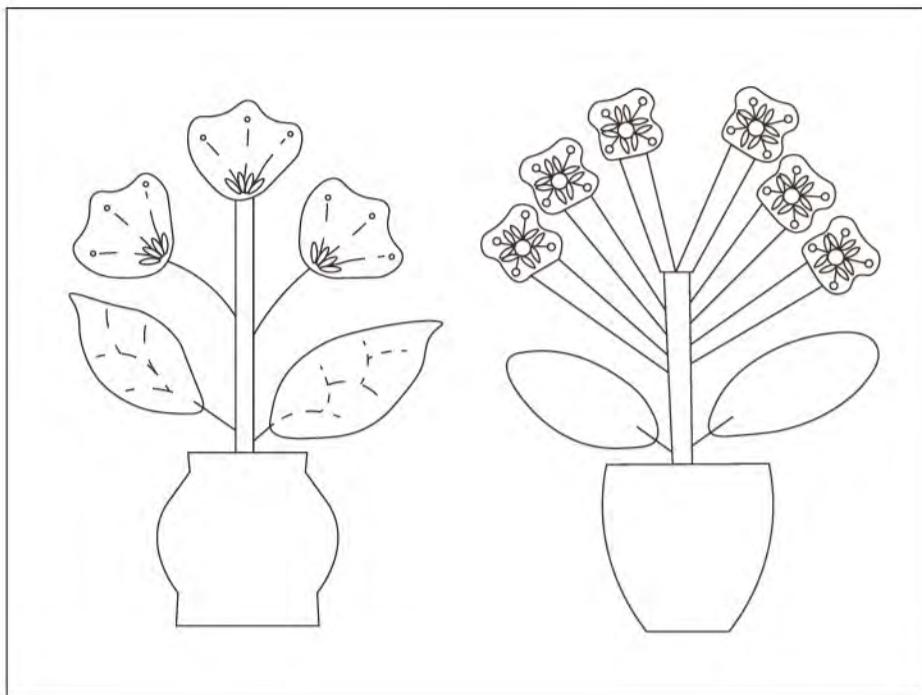
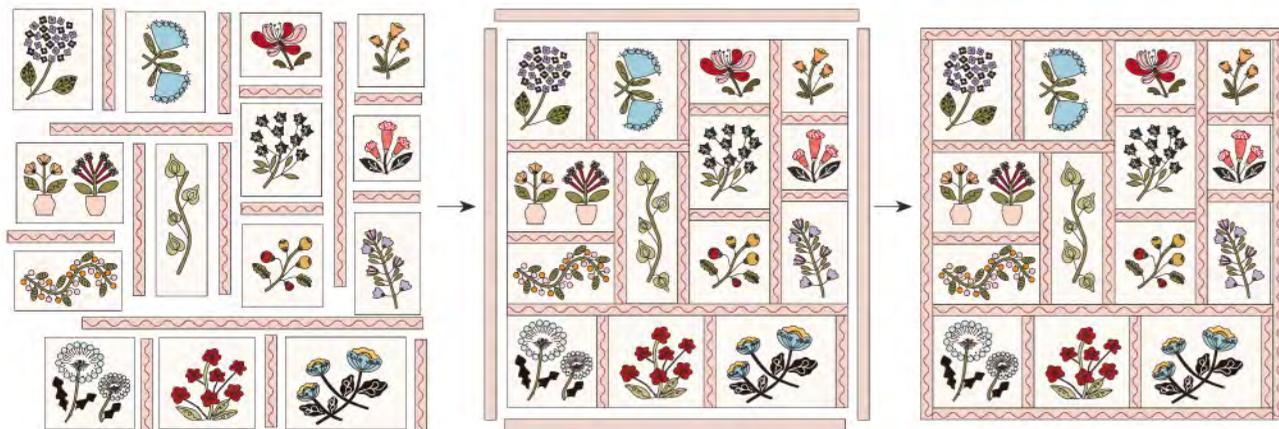


AMPLIA A 300% PARA TAMAÑO REAL

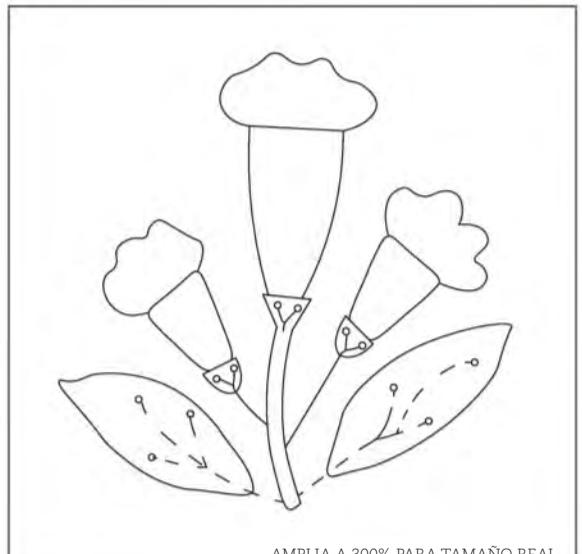
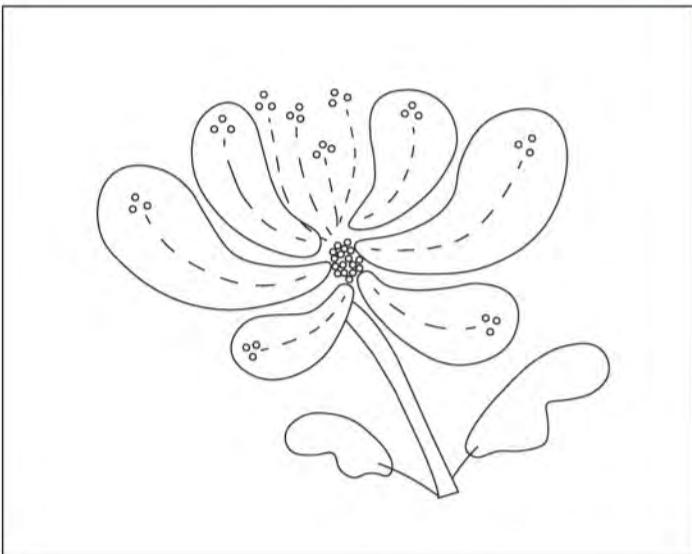
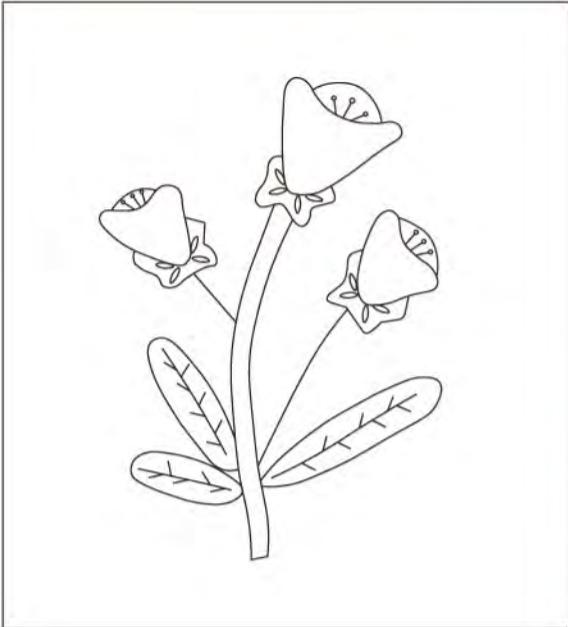
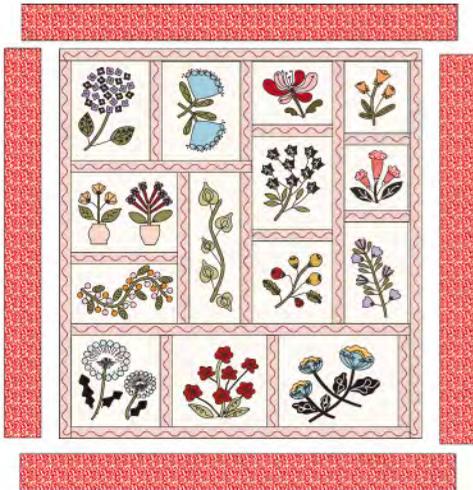


Creado por 6 Didals

✓ MONTAJE BLOQUE CENTRAL

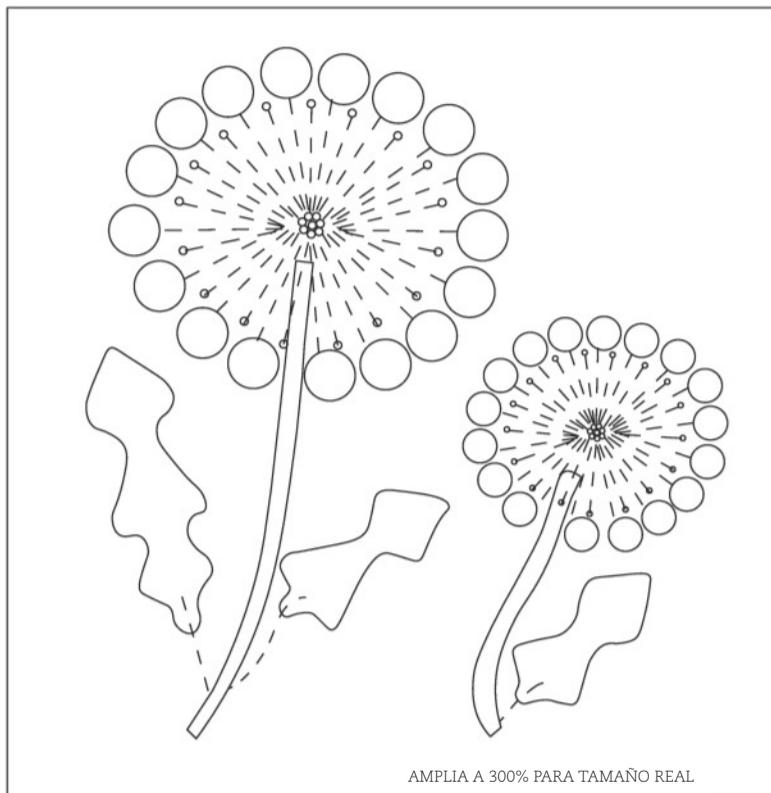
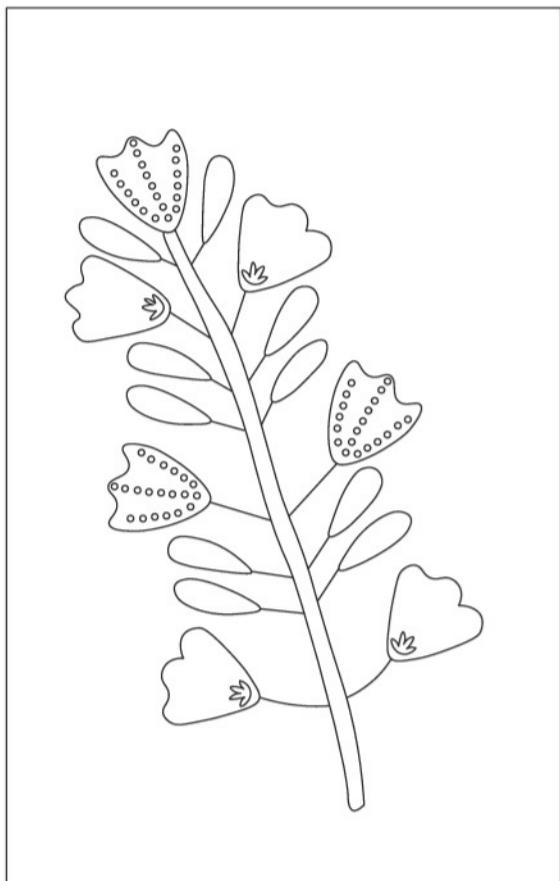
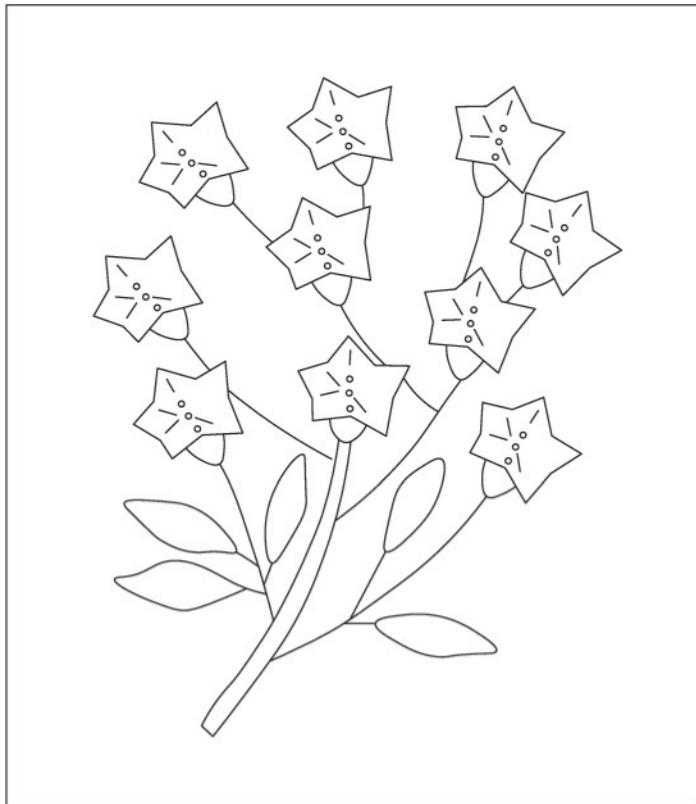
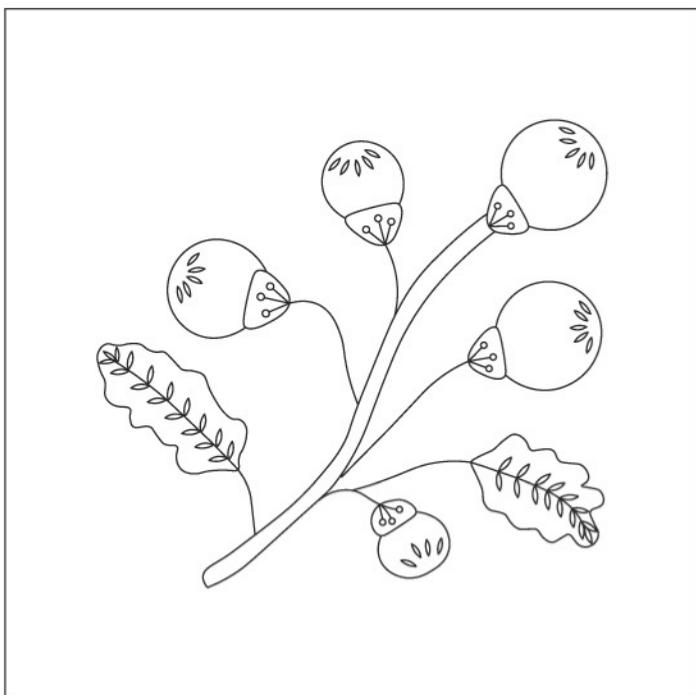


MONTAJE QUILT

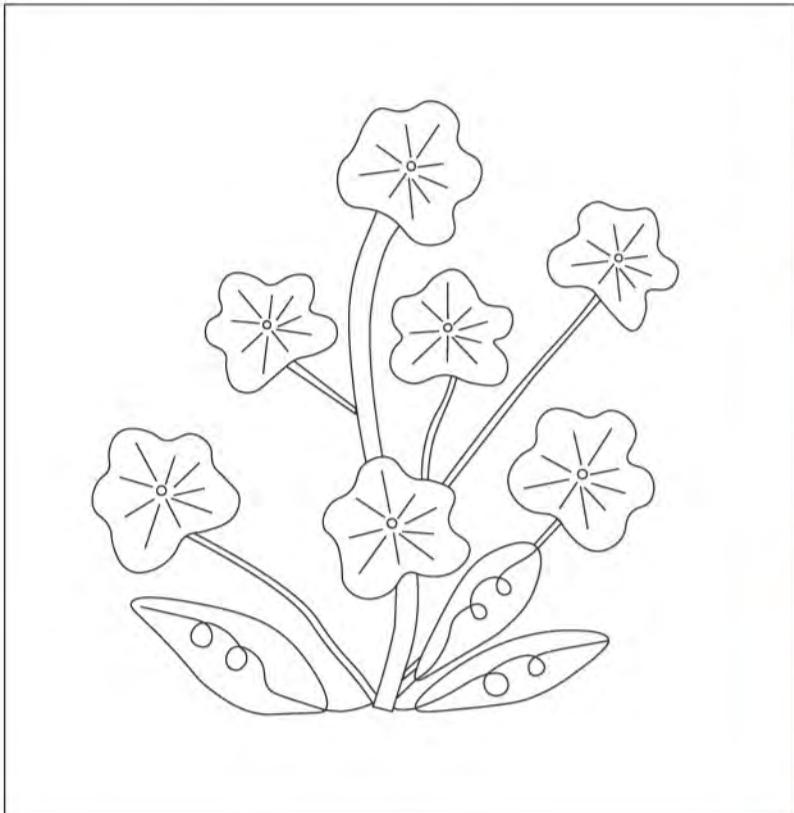
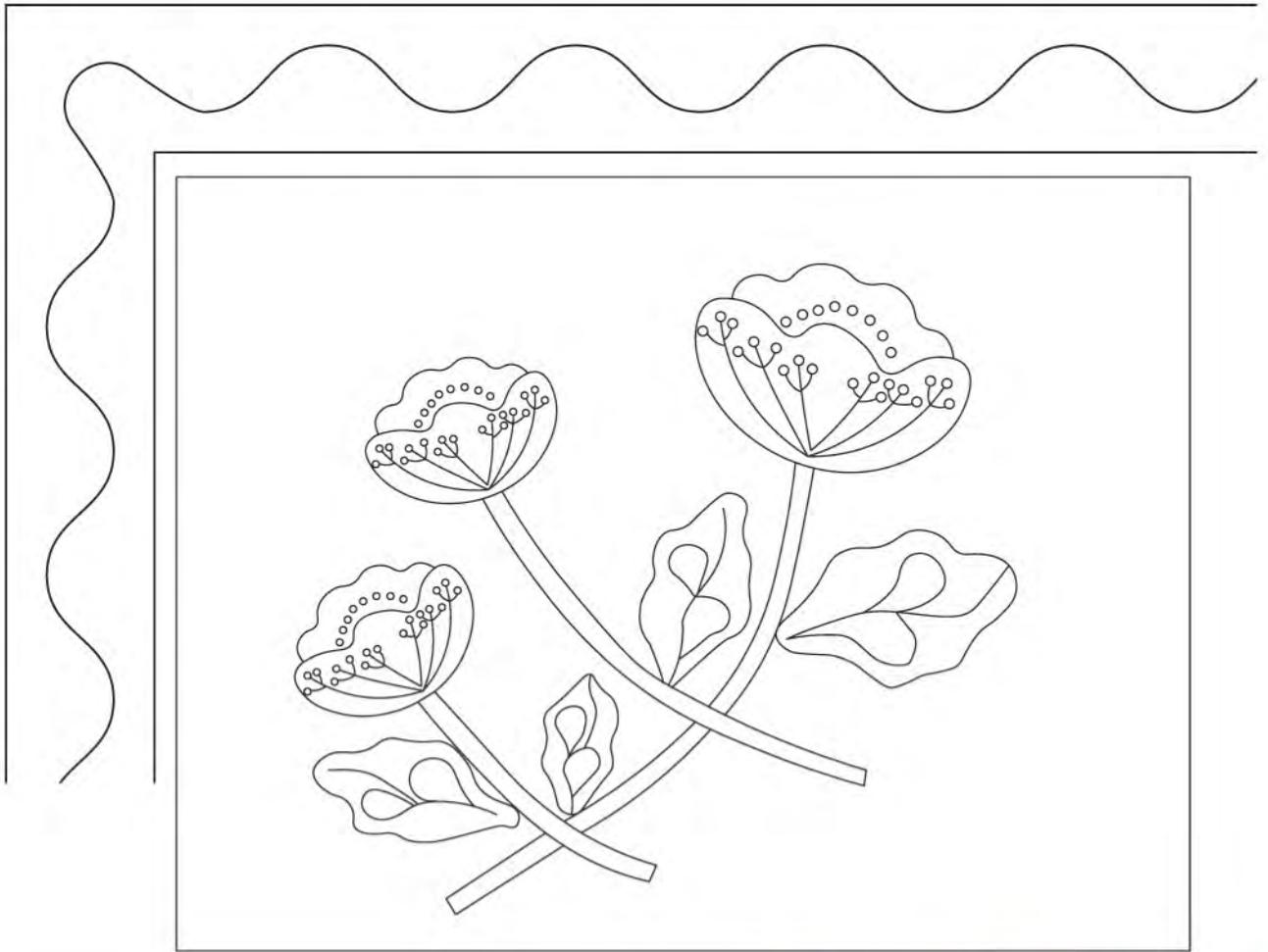


AMPLIA A 300% PARA TAMAÑO REAL

Gira los motivos antes de calcarlos para que queden en la dirección correcta



AMPLIA A 300% PARA TAMAÑO REAL



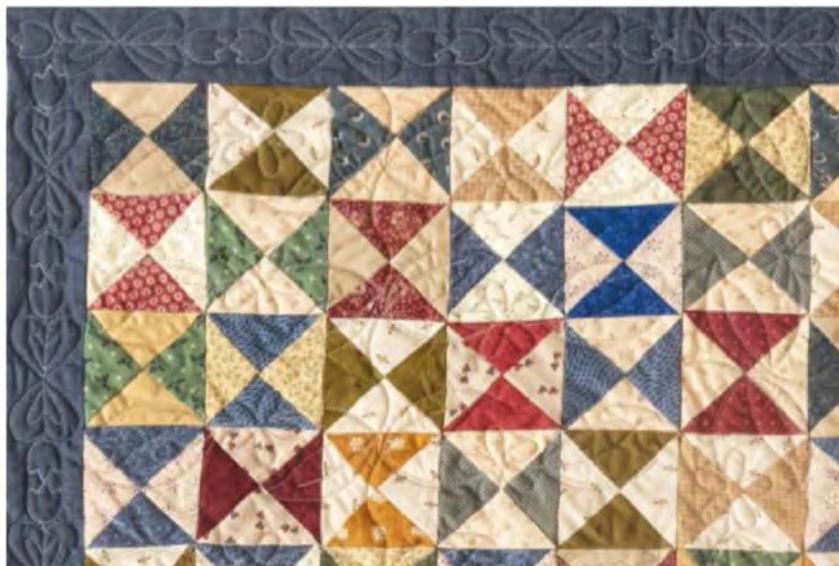
TRIÁNGULOS Y CASAS

MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de algodón estampada. ■ Tela de algodón lisa en color blanco, beige, gris y azul. ■ Hilo Mouliné Anchor, en colores que coordinen con los estampados y colores. ■ Hilo Mez Cotton, para coser. ■ Hilo Dual Duty, para acolchar. ■ Entretela termoadhesiva. ■ Papel carbón especial para bordado. ■ Boatina. ■ Una ag. para coser. ■ Una ag. para bordar. ■ Una ag. para acolchar.

PUNTOS EMPLEADOS: BORDADO: Bordado aplicación a punto de lado, Punto de Punto de nudo, Punto de tallo, Punto de cruz, Punto de pespunte. COSTURA: Hilván, Pespunte, Sobrehilo, Punto de lado (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En tela de algodón estampada corta los triángulos que forman el bloque según patrones. En algodón estampado y liso corta el resto de piezas según medidas indicadas en esquema, y tiras de 4 cm ancho para el ribete, añadiendo 0,5 cm de margen de costura alrededor de todas ellas. Adapta las medidas si es necesario. BORDADO: Los motivos de este plaid están estampados pero te damos los dibujos para que los trabajos como bordado aplicación, siguiendo nuestras indicaciones y puedas obtener un resultado parecido. En entretela termoadhesiva calca las diferentes piezas que forman cada motivo teniendo en cuenta las partes que se solapan.

Gíralos del revés antes de calcar para que una vez bordados queden en la misma dirección que en la fotografía. Recorta y plancha por el revés de la tela correspondiente. Añade 0,5 cm de margen de costura y recorta de nuevo. Haz pequeños cortes en el margen de costura sin llegar a la entretela. Remete el margen de costura hacia el revés e hilvana. En los rectángulos de base de los bordados calca cada motivo correspondiente con ayuda del papel carbón especial para bordado. Sitúa las piezas de cada motivo en su pieza base correspondiente, hilvana y borda como bordado aplicación a punto de lado. Borda el resto de motivos con 2 hebras de hilo Mouliné según indica la siguiente disposición: los nudos a punto de nudo; los tallos finos a punto tallo; las letras a punto de cruz y punto de pespunte. Distribuye los colores como muestra la fotografía. CONFECCIÓN: Monta el plaid siguiendo los dibujos del paso a paso indicado. Corta la boatina y la tela trasera del mismo tamaño. Encara la boatina por el revés de la cara frontal y a continuación coloca la tela trasera encarada por el revés. Hilvana y acolcha los motivos indicados. Une las tiras ribete para coser una más larga y cose al contorno como ribete al bias.

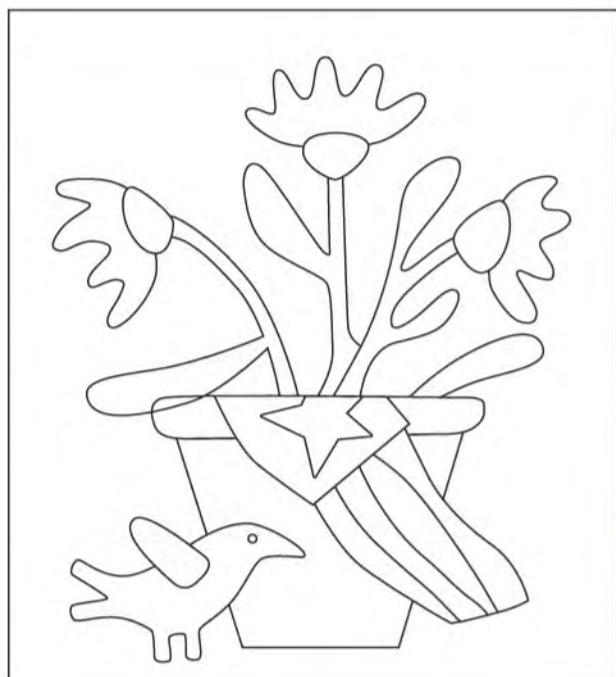
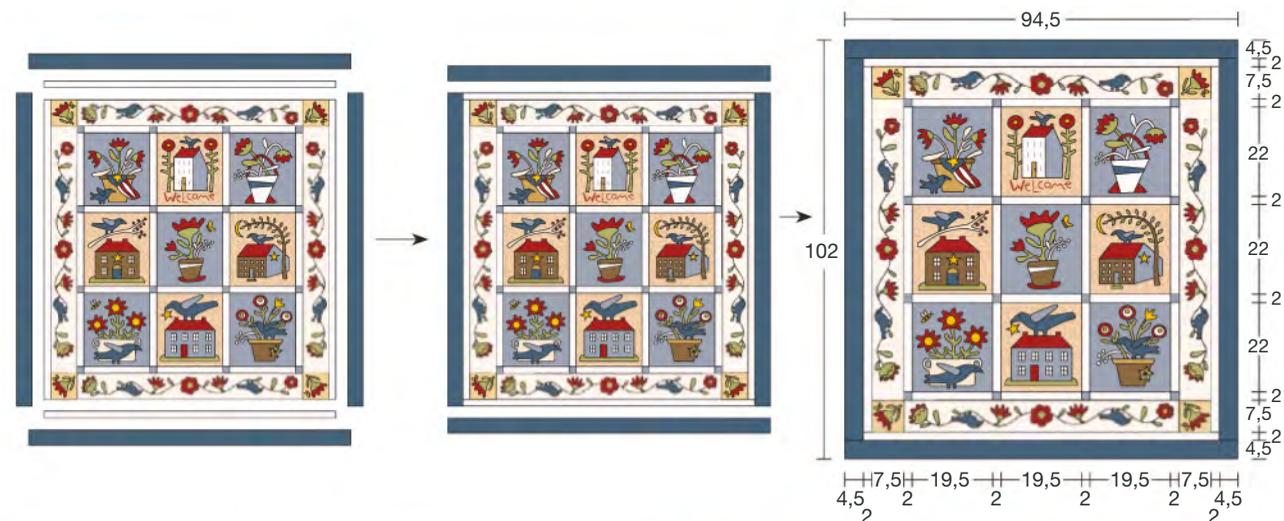
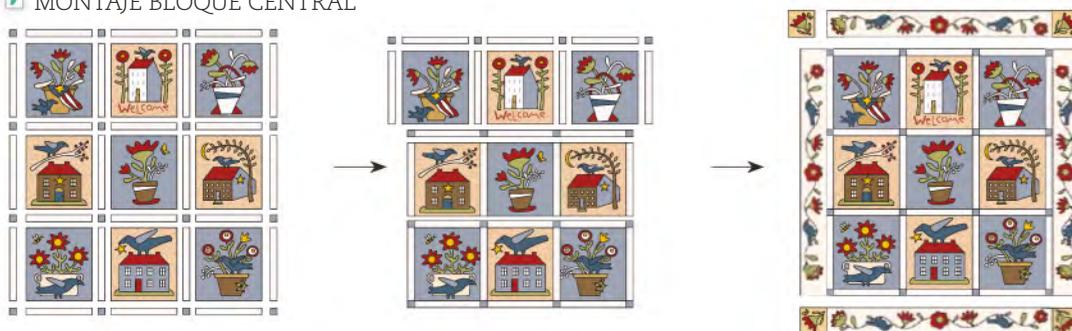




Creado por Tanenpatch

PATCHWORK

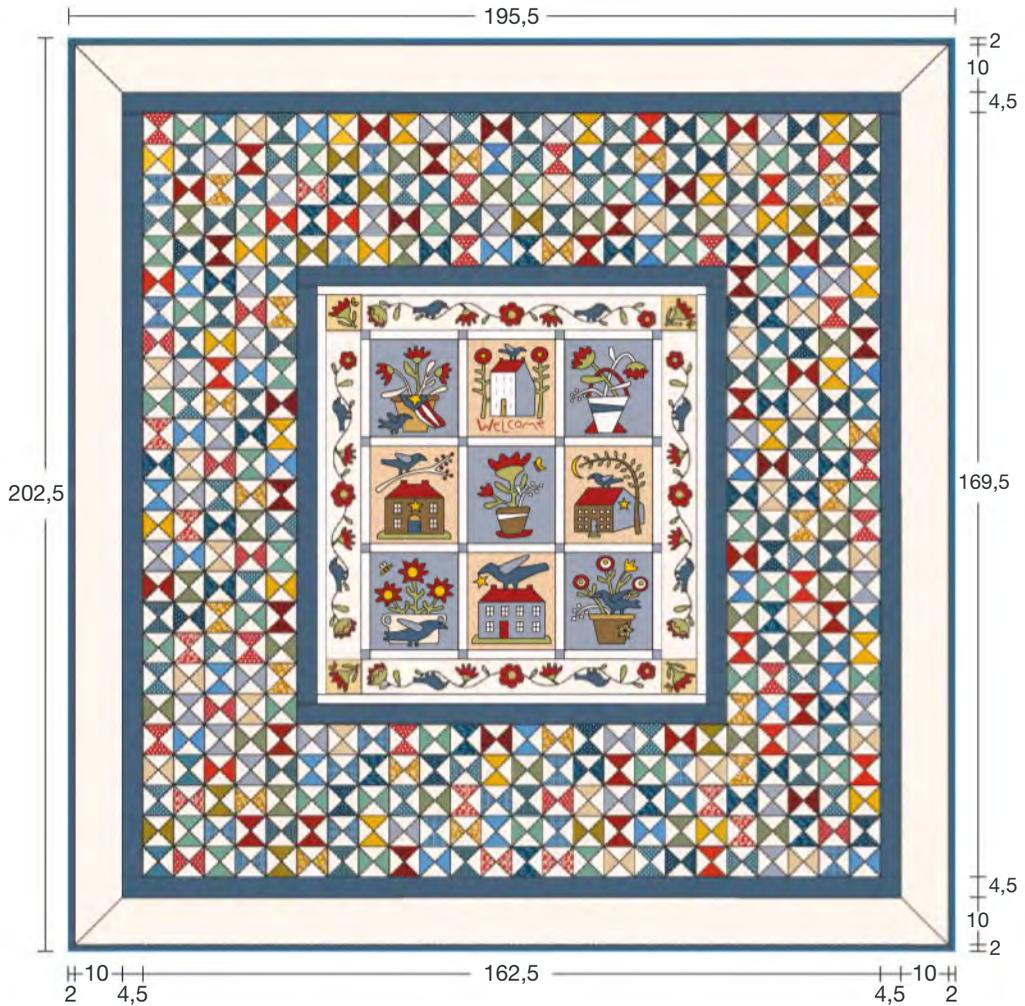
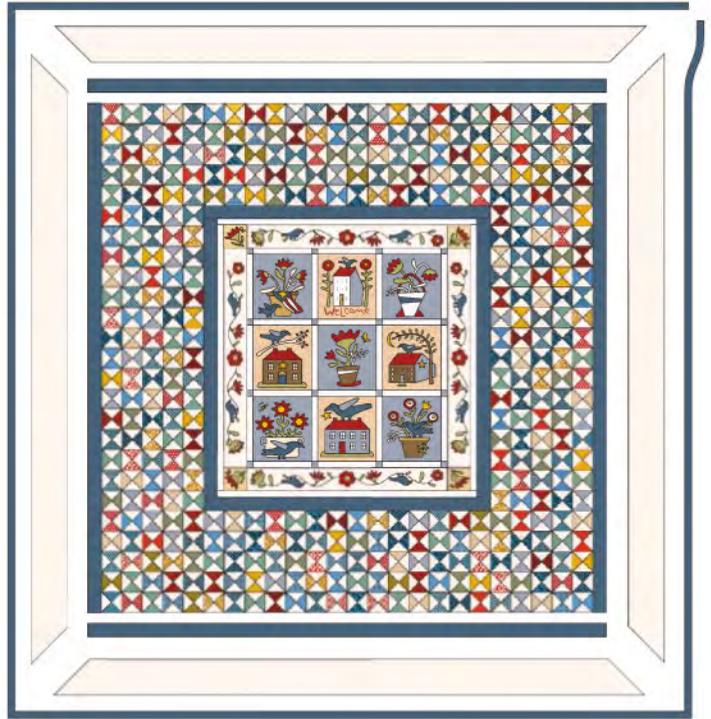
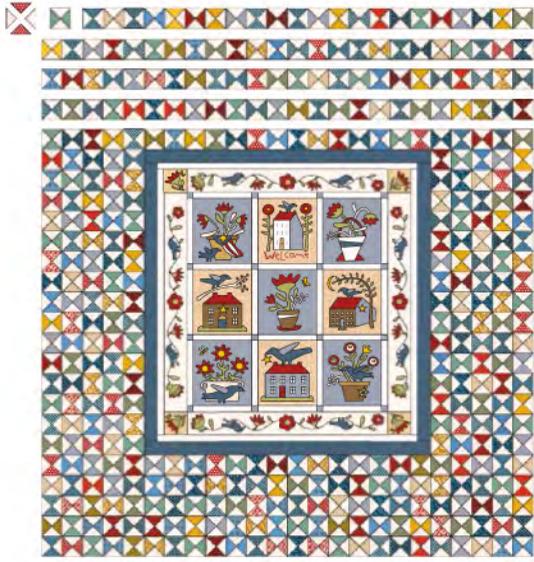
✓ MONTAJE BLOQUE CENTRAL

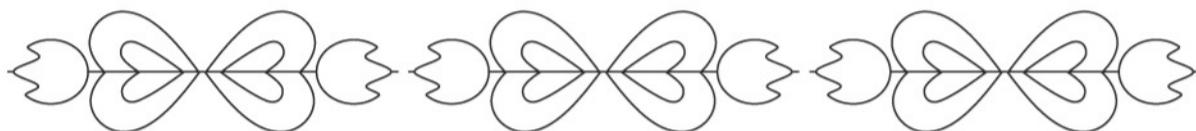
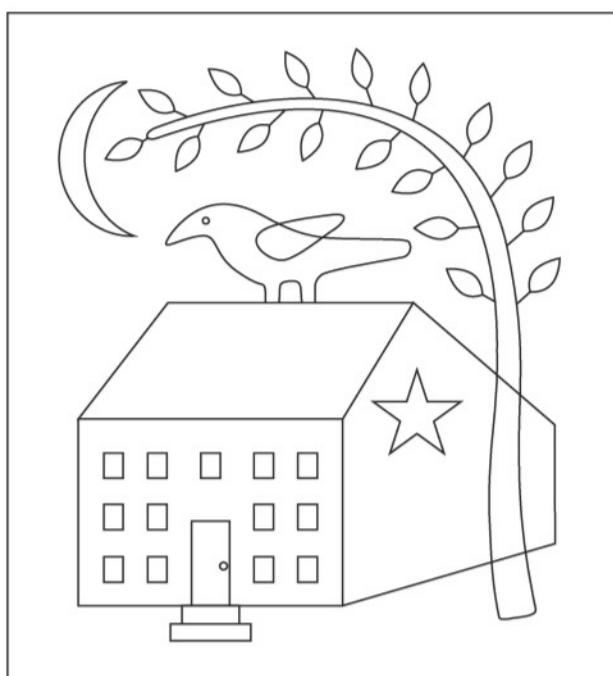
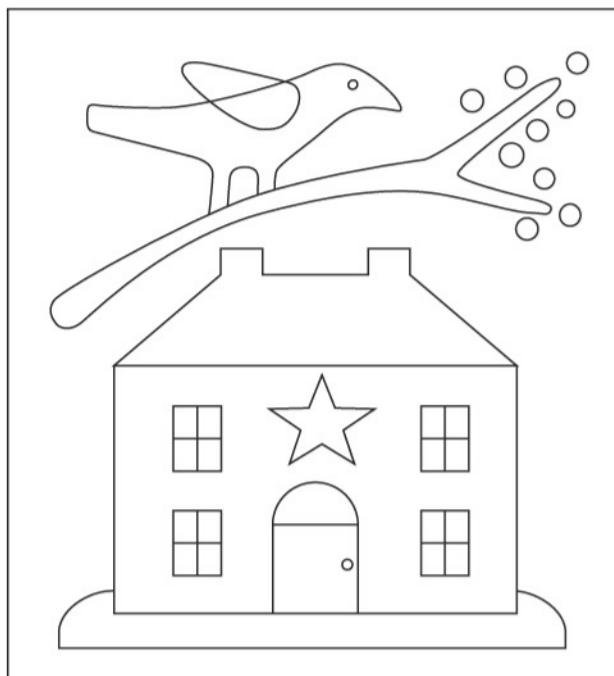
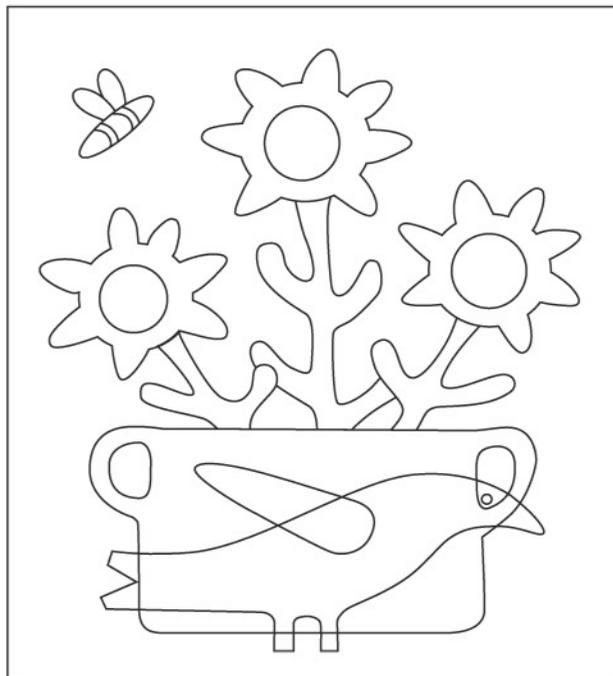
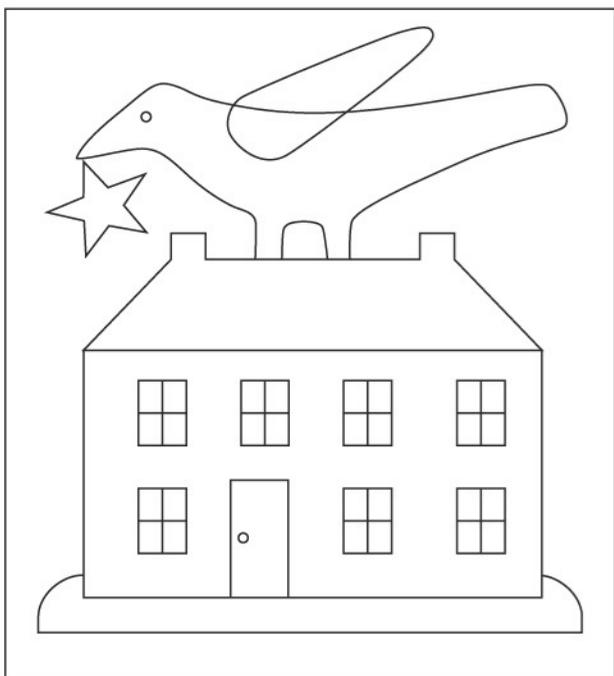


AMPLIA A 250% PARA TAMAÑO REAL



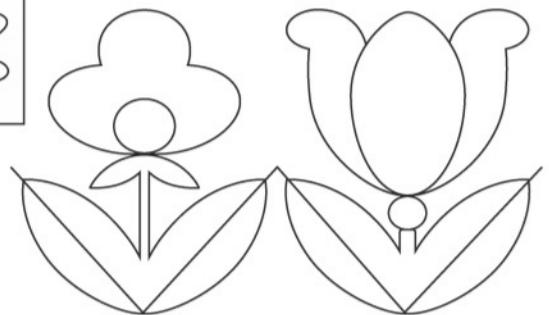
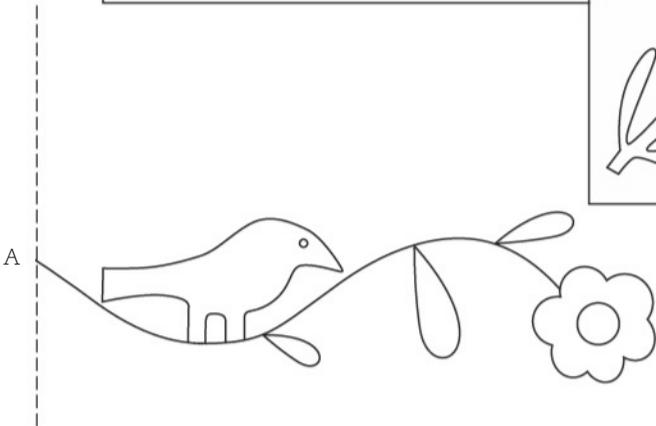
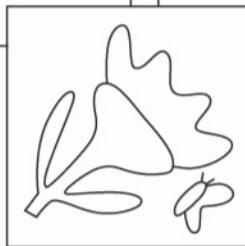
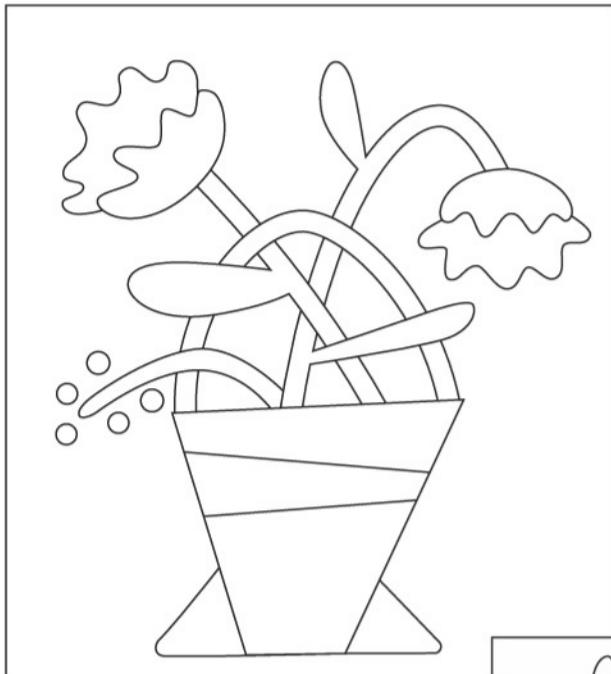
MONTAJE QUILT

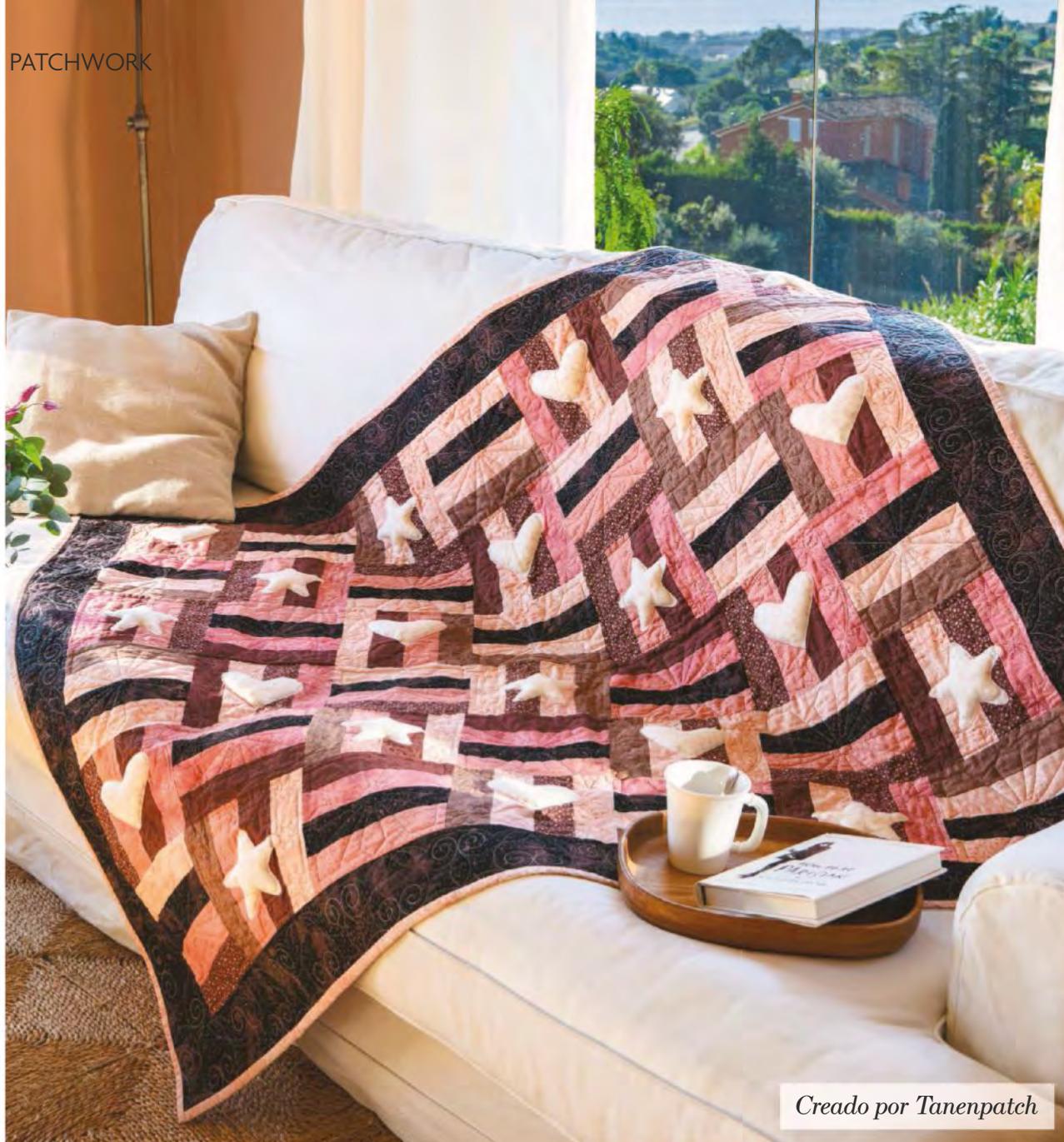




A

AMPLIA A 250% PARA TAMAÑO REAL





Creado por Tanenpatch

ESTRELLAS Y CORAZONES

MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de algodón estampada. ■ Hilo Mez Cotton, para coser. ■ Hilo Dual Quilting, para acolchar. ■ Guata. ■ Boatina. ■ Entretela termoadhesiva. ■ Una ag. para coser. ■ Una ag. para bordar. ■ Una ag. para acolchar.

PUNTOS EMPLEADOS: BORDADO: Bordado aplicación a punto de festón separado. COSTURA: Hilván, Pespunte, Sobrehilo, Punto de lado, Ribete al bias (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En tela estampada corta las piezas que forman el plaid según medidas indicadas en esquema,

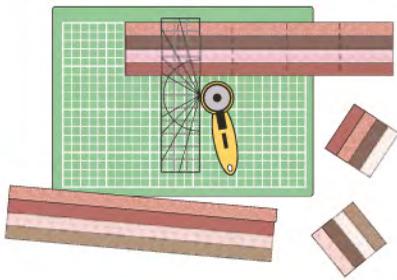
corta también tiras de 3 cm ancho para el ribete contorno. Añade 0,5 cm de margen de costura alrededor de todas las piezas. Adapta las medidas si es necesario.

BORDADO: En entretela calca los corazones y las estrellas. Recorta y plancha por el revés de la tela correspondiente. Añade 0,5 cm de margen de costura y recorta de nuevo. Remete el margen de costura e hilvana. Sitúa en los cuadrados con líneas verticales, centra y borda como bordado aplicación a punto de festón separado. Deja una pequeña abertura

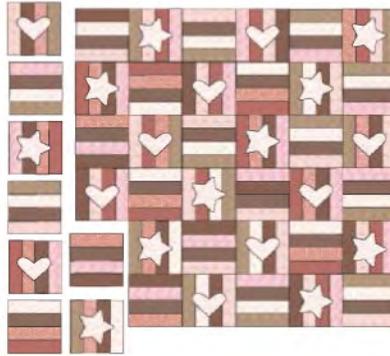
y rellena con guata para conseguir dar volumen y cierra con el punto de festón separado.

CONFECCIÓN: Monta el plaid siguiendo los dibujos del paso a paso indicado. Corta la boatina y la tela trasera del mismo tamaño. Encara la boatina por el revés de la cara frontal y a continuación coloca la tela trasera encarada por el revés. Hilvana y acolcha a bastillas los motivos indicados. Recorta la boatina sobrante. Une las tiras ribete entre sí para formar una de más larga y remata el contorno del plaid cosiéndola como ribete al bias.

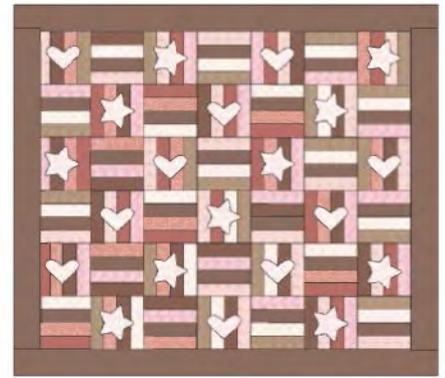
 MONTAJE BLOQUE CENTRAL



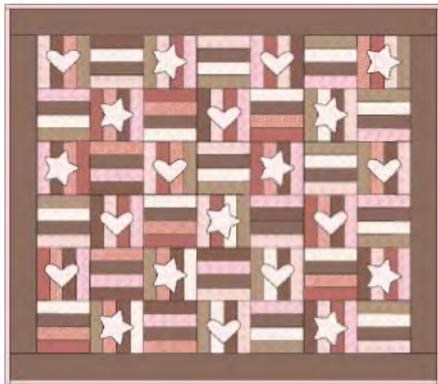
Monta piezas con 4 tiras en distintos estampados. Recorta cuadrados de 19x19 cm (con 0,5 cm margen)



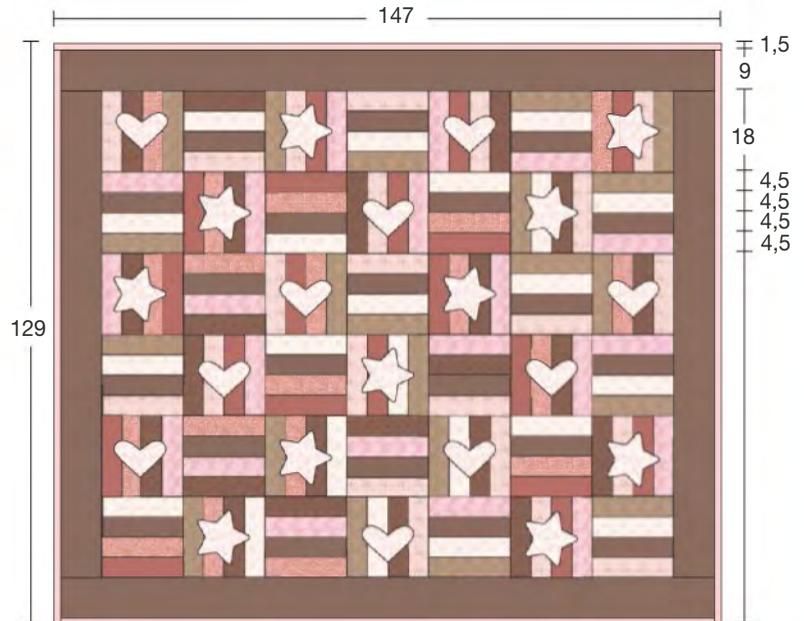
Cose en el centro de alguna pieza las estrellas y corazones dejando abertura para poder rellenar de guata



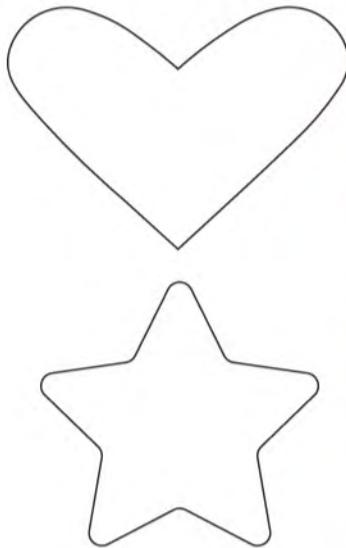
Une los bloques intercalando las rayas y cose alrededor los marcos



Coloca las 3 capas que forman el plaid y pule con un ribete al bias



Acolcha cada tira con un motivo. También puedes acolchar a 0,5 cm alrededor de cada pieza



AMPLIA A 250% PARA TAMAÑO REAL



FLORES Y CENEFAS

Vuelve el gusto por las labores más tradicionales, como estos elegantes manteles que convertirán cualquier desayuno en un momento muy especial.



Creado por Pilar Pérez Iglesias

FOTOS: PEPA OROMI. ESTILISMO: CONCHITA CRESPO





Mantel a punto de cruz

MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela Lugana Zweigart (5 pts en 1 cm), en color blanco. ■ Hilo Mouliné DMC, en los siguientes colores: azul 162, 311 y 996.

■ Hilo Tubino DMC, para coser. ■ Una ag. para coser. ■ Una ag. para bordar.

PUNTOS EMPLEADOS: BORDADO: Punto de cruz, Punto lineal. COSTURA: Hilván, Pespunte, Sobrehilo, Punto de lado, Esquinas en diagonal (ver

puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En tela Lugana de Zweigart corta un rectángulo de 119x140 cm, el margen de costura de 2 cm está contemplado en las medidas.

BORDADO: Sobrehíla la tela para evitar que se deshilache. Divide la tela en tres partes iguales con un hilván de color contrastado. Empieza el bordado correspondiente situando

la flecha centro. Borda con 2 hebras de hilo Mouliné a punto de cruz sobre 2 hilos en ambas direcciones y a punto lineal siguiendo el gráfico indicado para cada motivo.

CONFECCIÓN: A 2 cm de la orilla marca un dobladillo en todo el contorno, remete 0,5 cm hacia el revés, monta las esquinas en diagonal. Cose el dobladillo a punto de lado.

SIGNOS DEL GRÁFICO

HILO MOULINÉ DMC

PUNTO DE CRUZ

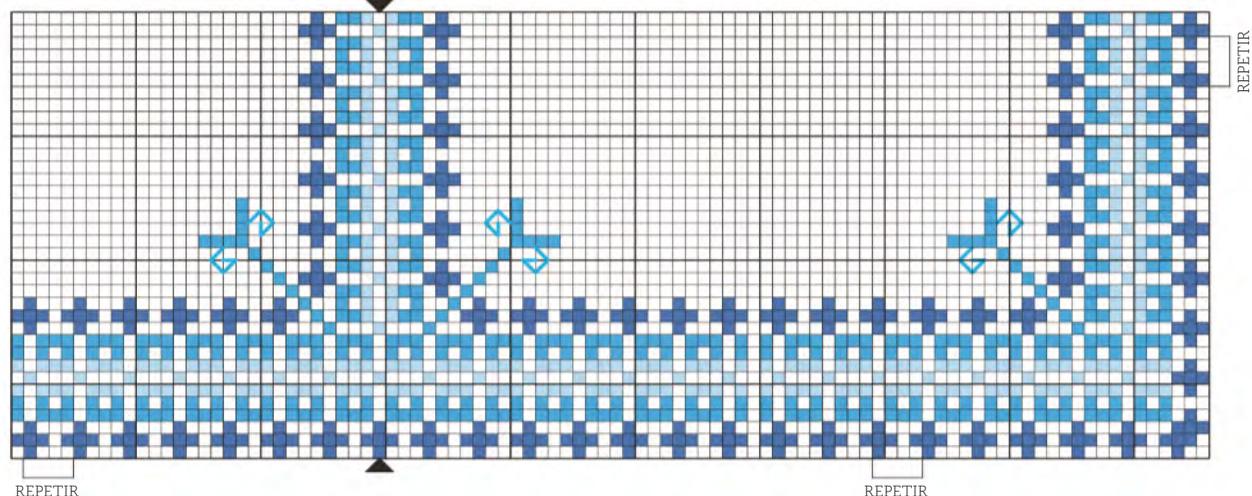
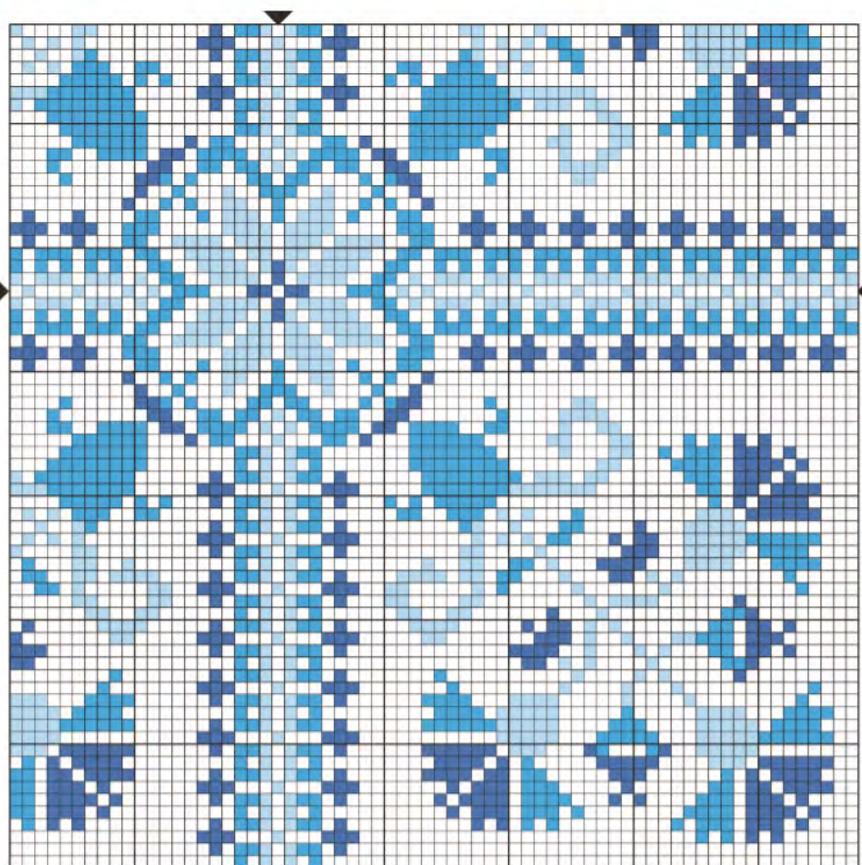
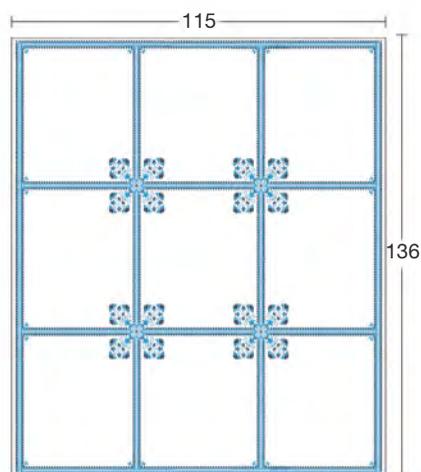
 = AZUL 162

 = AZUL 996

 = AZUL 311

PUNTO LINEAL

 = AZUL 996

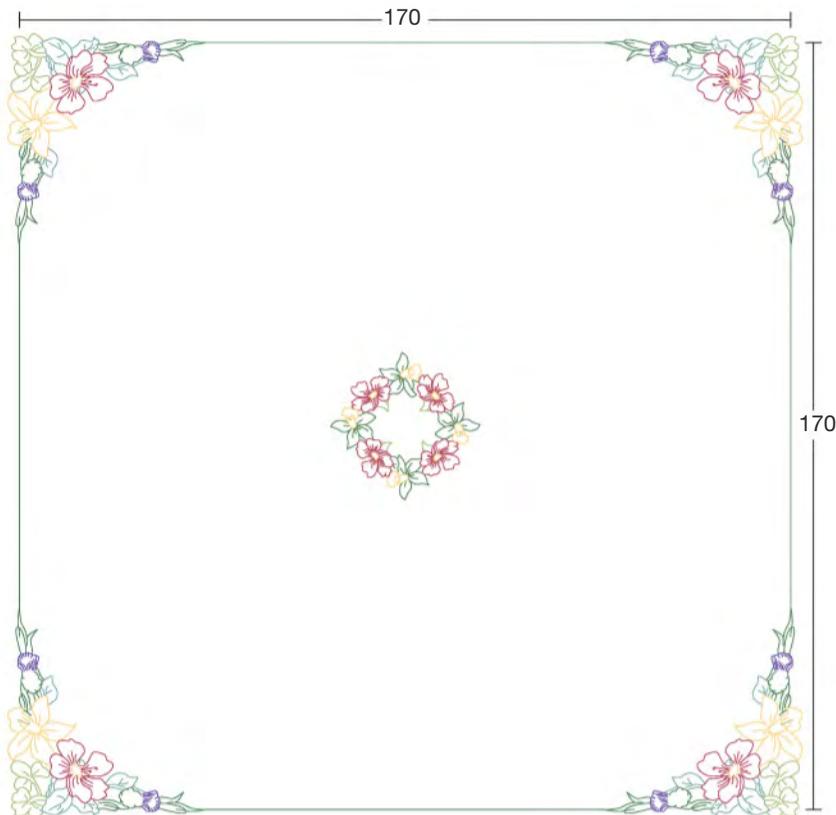


Mantel floral

MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de algodón en color blanco. ■ Hilo Mouliné Anchor, en los siguientes colores: rojo 1006; amarillo 290; verde 238, 246 y 875; azul 132. ■ Papel carbón especial para bordado. ■ Una ag. para bordar.

PUNTOS EMPLEADOS: BORDADO: Bordado recortado a punto de cordón, Punto de cordón, Bodoques (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En tela de algodón corta una pieza para el mantel y otra para cada servilleta según medidas indicadas en esquema, añade un par de centímetros alrededor. Calca los motivos correspondientes con ayuda del papel carbón especial para bordado, en el mantel sitúa el rosco de flores en el centro de la pieza. Borda los motivos con 2 hebras de Mouliné a punto de cordón teniendo en cuenta las zonas vaciadas, el contorno del mantel y servilleta como bordado recortado a punto de cordón y los círculos a punto de bodoques. Distribuye los colores como muestra la fotografía.

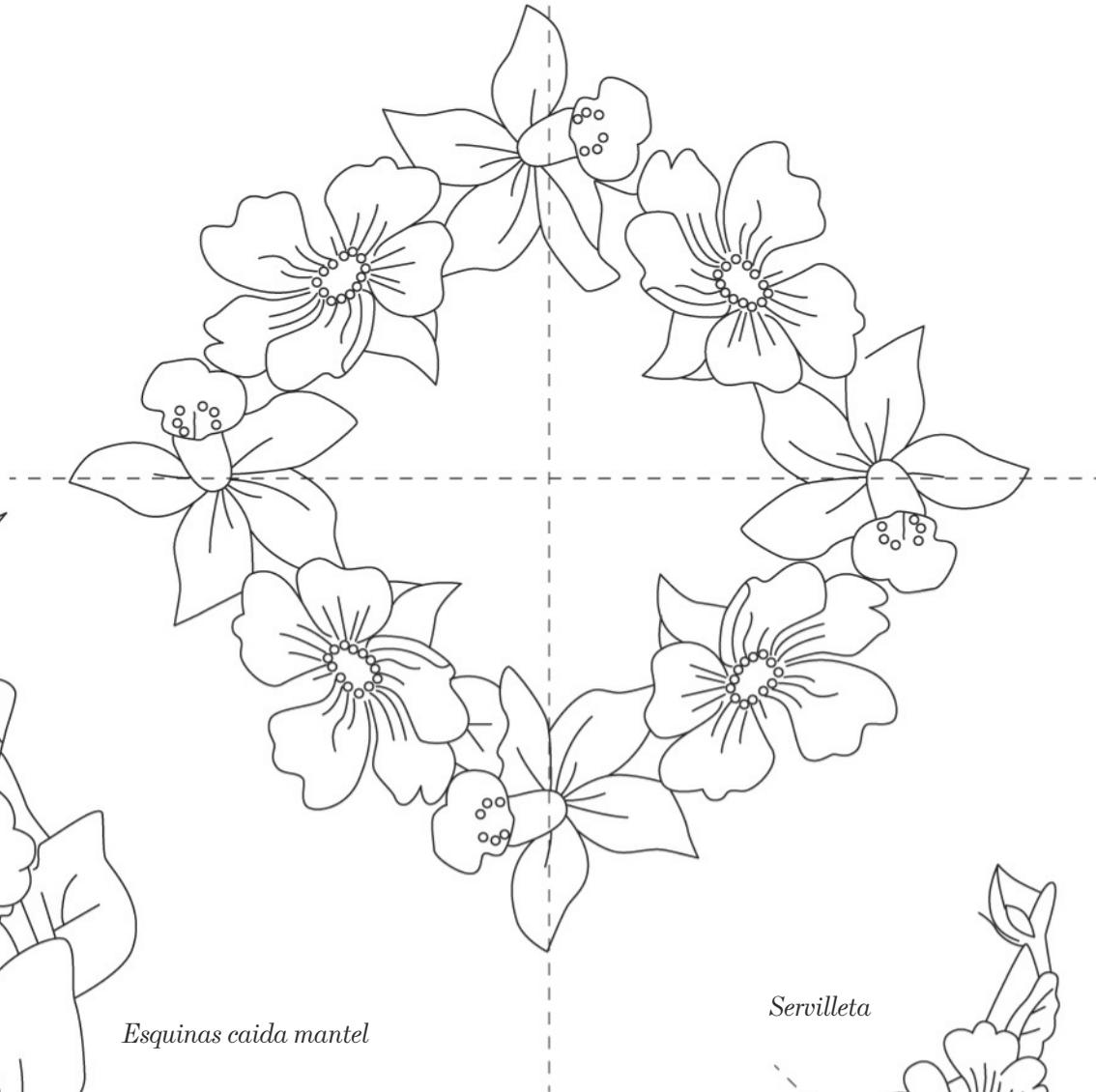


Después de bordar, corta la tela sobrante con unas tijeras especiales para bordado. Son pequeñas y afiladas, adecuadas para cortar esquinas pequeñas

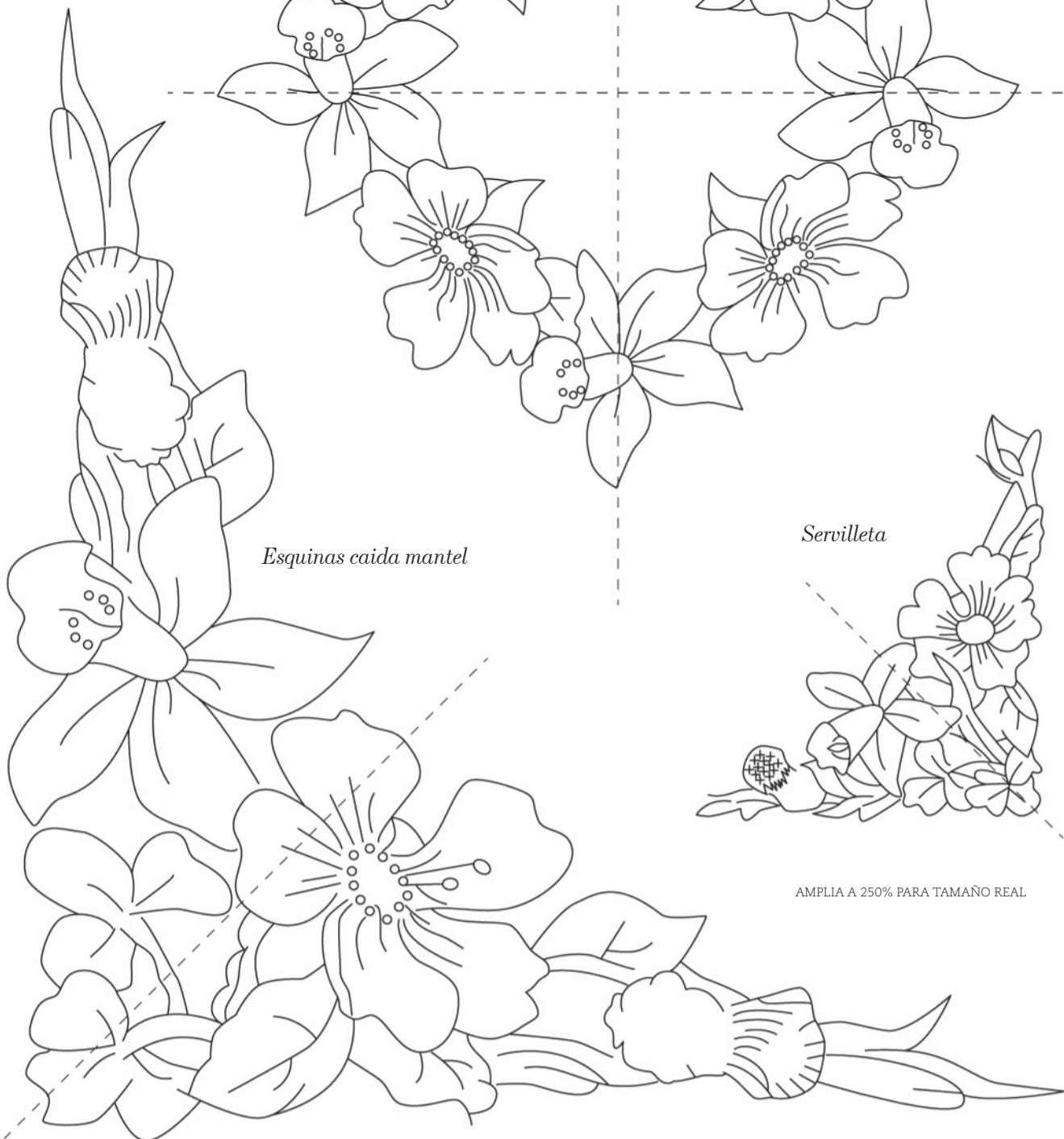


FOTOS: PEPA OROMI. ESTILISMO: CONCHITA CRESPO

Centro mantel



Esquinas caída mantel



Servilleta



AMPLIA A 250% PARA TAMAÑO REAL





Creado por Silvia Gargallo

FOTOS: PEPA OROMÍ. ESTILISMO: CELI COLOWER

Mantel combinado

MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de algodón, en color blanco. ■ Tela tira-hilos DMC (10 hilos 1 cm). ■ Hilo Mouliné DMC, en los colores de la lista de signos del gráfico y en color marrón 801. ■ Hilo Petra núm. 8 DMC, en color blanco. ■ Hilo Tubino DMC, para coser. ■ Papel carbón especial para bordado. ■ Una ag. para coser. ■ Una ag. para bordar. ■ Un ganchillo adecuado al hilo.

PUNTOS EMPLEADOS: GANCHILLO: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto medio alto, Punto alto. BORDADO: Punto de cruz, Punto de tallo, Punto de cordón. COSTURA: Hilván, Pespunte, Sobrehilo, Punto de lado (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En tela de algodón

corta un cuadrado según medidas indicadas en esquema. GANCHILLO: **Círculo central:** Con hilo Petra núm. 8 teje 4 rosetas grandes y 32 de pequeñas. Únelas entre sí y al mismo tiempo al mantel siguiendo el gráfico y dejando 8 rosetas pequeñas entre las grandes. Haz coincidir en las esquinas rosetas grandes.

Esquinas rosetas: Con hilo Petra núm. 8 teje para cada esquina 4 rosetas grandes y únelas entre sí y al mantel siguiendo el gráfico.

CONFECCIÓN: Sitúa las rosetas en la esquina y marca el contorno en la tela. En el perfil dibujado añade 1 cm de margen costura y recorta. Haz el dobladillo de 1 cm, remete 0,5 cm hacia el revés e hilvana. Cose el dobladillo

a punto de lado. Repite los mismos pasos para emplazar la tira del centro. BORDADO: Sitúa la tela tira-hilos para cada bordado siguiendo los dibujos esquema medidas e hilvana. Centra los motivos contando los hilos, procura que queden centrados también con las piezas a ganchillo y los otros motivos. Empieza el bordado por el centro de cada motivo. Borda con 6 hebras de Mouliné a punto de cruz sobre 4 hilos del tira-hilos en cada sentido siguiendo el gráfico correspondiente. Calca los tallos con el papel carbón especial para bordado y bórdalos a punto de tallo. Para acabar, borda los lados exteriores que forman el contorno del mantel a punto de cordón con 2 hebras de Mouliné en color blanco.

SIGNOS DEL GRÁFICO

Hilo MOULINÉ DMC

PUNTO DE CRUZ

▲ = NARANJA 740

◻ = VERDE 164

◻ = VERDE 895

◻ = ROSA 3716

◻ = ROSA 891

◻ = AMARILLO 726

◻ = AMARILLO 445

◻ = AZUL 813

◻ = AZUL 807

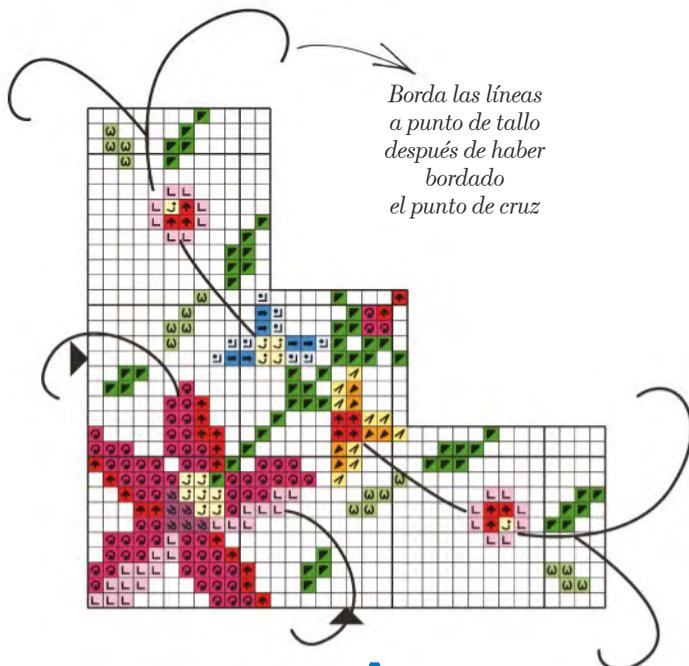
◻ = AZUL 796

◻ = ROJO 666

◻ = GRANATE 150

◻ = CRUDO ECRU

Motivo A

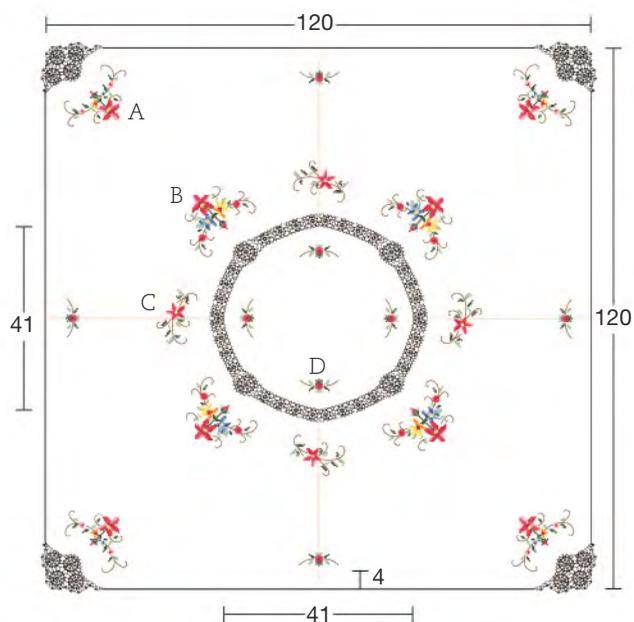


Borda las líneas a punto de tallo después de haber bordado el punto de cruz

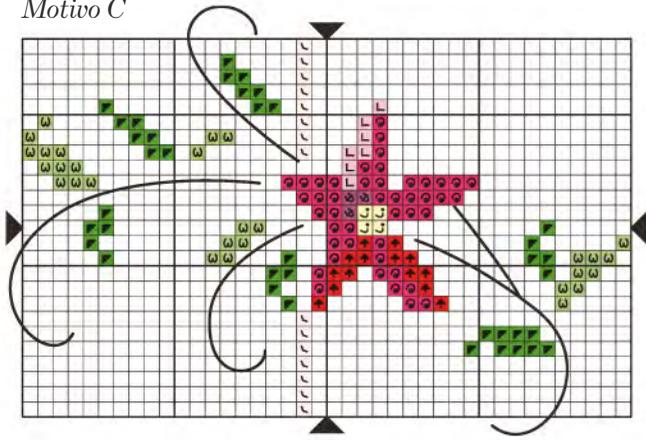
Motivo B



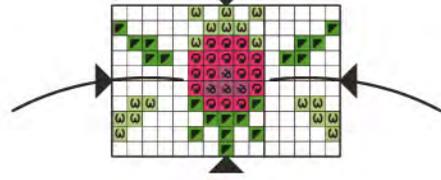
Antes de empezar, marca con un hilván la situación de cada motivo para asegurarte de que todo queda en su sitio



Motivo C



Motivo D



✓ SIGNOS DEL GRÁFICO

Hilo DMC

○ = 1 p. cadeneta

● = 1 p. enano

| = 1 p. bajo

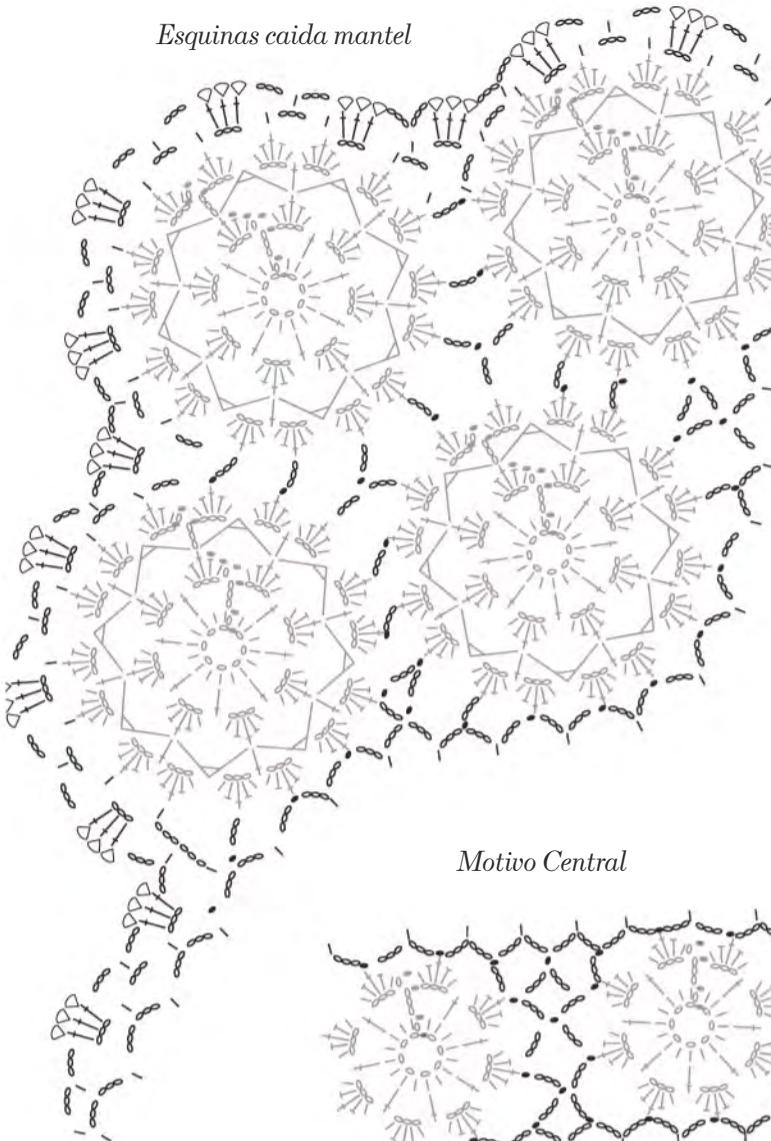
⊥ = 1 p. medio alto

↑ = 1 p. alto

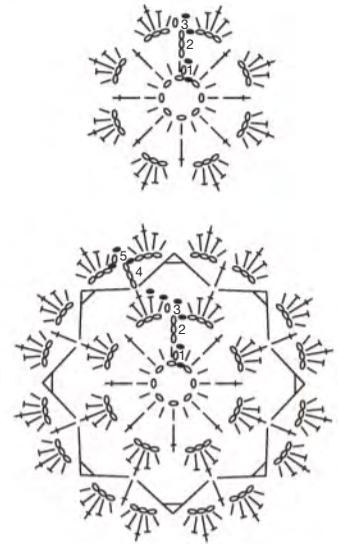
Λ = 2 p. altos cerrados
junto

◊ = piquito: 3 p. de cadeneta
cerrado con un p. enano en
el primer p. de cadeneta

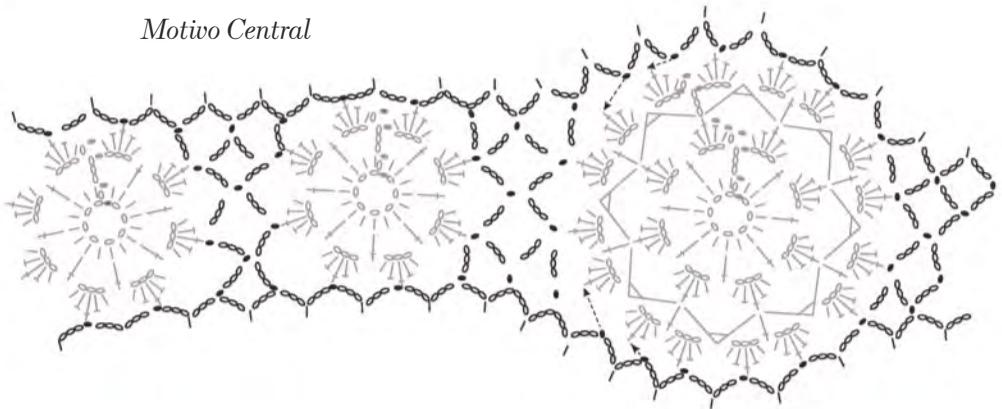
Esquinas caída mantel



Rosetas



Motivo Central





ESCAPADA ROMÁNTICA

Te presentamos una pequeña selección de bolsas y neceseres prácticos y bonitos, ideales para llevar todo lo que necesitas en esta nueva aventura.

Fotos: Pepa Oromí. Estilismo: Celi Colomer



Creado por Alicia Martínez de Cuéntame un cuento



Creado por Las cositas de Nuria

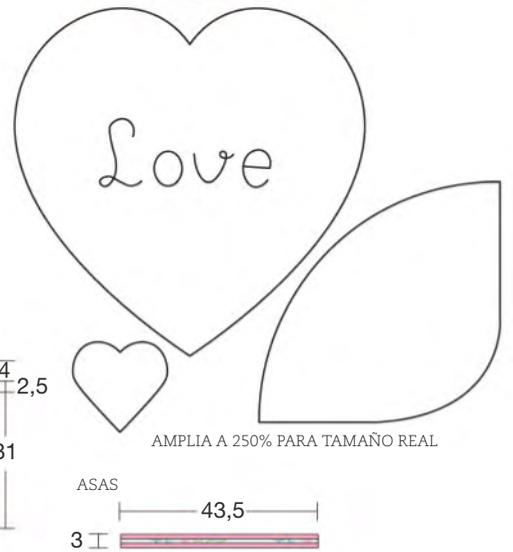
BOLSA CON CORAZÓN

MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de algodón estampada y lisa en color crema. ■ Hilo Mouliné Anchor, en color negro 403 y rosa 25. ■ Hilo Mez Cotton, para coser. ■ Cinta ondulina en color beige. ■ Puntilla de blonda en color beige y rosa. ■ Cinta de raso 0,5 cm ancho en color crema. ■ Cinta de algodón, de 3 cm en color rosa. ■ Papel carbón especial para bordado. ■ Entretela termo adhesiva a doble cara. ■ Una ag. para coser. ■ Una ag. para bordar.

PUNTOS EMPLEADOS: BORDADO: Bordado aplicación a punto de pespunte, Punto de tallo, Punto de festón separado. COSTURA: Hilván, Pespunte, Punto de lado (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En tela de algodón corta dos veces las caras exteriores y dos las interiores, según superficie total bolsa y medidas indicadas en esquema. Corta también dos tiras para pasar las cintas atar, dos veces las esquinas y cuatro los corazones cintas, según patrones. Añade 1 cm margen costura alrededor todas las piezas, excepto en corazones y lados cortos de las tira para pasar cintas. BORDADO: Por el derecho de la tela color crema calca el corazón y la

palabra Love que va pintada pero puedes bordarla siguiendo nuestras instrucciones y conseguirás un resultado muy parecido. Borda la palabra con 2 hebras de Mouliné a punto de tallo. Por el revés plancha un trozo de entretela a doble cara del mismo tamaño corazón y recorta por el perfil dibujado por el derecho. Quita el papel de protección y sitúa por el derecho de la cara frontal bolsa. Plancha y borda como bordado aplicación a punto de pespunte. Rodea el contorno con las puntillas de blonda y cose primero la de color beige y por encima la rosada. CONFECCIÓN: Monta la bolsa siguiendo los dibujos y explicaciones. Para atar la bolsa, corta dos trozos de cinta de raso de 100 cm cada uno.



Montaje bolsa

- 1 Borda el corazón, sitúa y cose esquinas.
- 2 Remete el margen costura en el contorno y cose lados cortos. Sitúa y cose lados largos.
- 3 Corta una tira en tela estampada, remete márgenes y cose en asas. Sitúa como dibujo e hilvana.
- 4 Encara derechos y cose el contorno.
- 5 Cose el forro de la misma manera dejando abertura. Encara derechos con parte exterior, cose y gira del derecho. Cose abertura.
- 6 Introduce las cintas en las tiras superiores como indica dibujo.
- 7 Une los corazones por el derecho a p. de festón separado, rellena, pon extremos y cierra.

ESTUCHE PLIEGUES

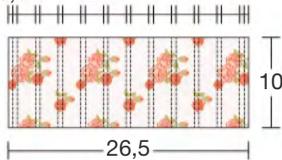


MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de algodón estampada. ■ Hilo Mez Cotton, para coser. ■ Cremallera. ■ Entretela termoadhesiva. ■ Una ag. para coser.
PUNTOS EMPLEADOS: Hilván, Pespunte, Sobrehilo, Punto de lado (ver puntos utilizados).

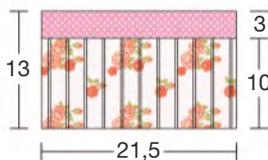
REALIZACIÓN: En tela estampada corta las piezas que forman el neceser según medidas indicadas en esquema añadiendo 1 cm de margen de costura alrededor de cada una. Adapta las medidas si es necesario. **CONFECCIÓN:** Monta el neceser siguiendo las indicaciones y dibujos del paso a paso correspondiente.



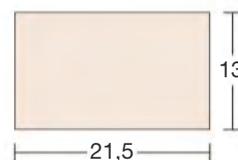
PIEZA CON PLIEGUES
0,5 2



CARAS NECESER, CORTA 2



FORRO, CORTA 2



Corta el forro una vez montadas las piezas del neceser para adaptar mejor las medidas finales

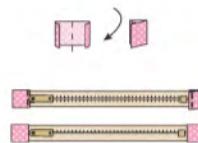
Montaje estuche



1 Dobla por los pliegues marcados y cose en vertical, plancha todos los pliegues en la misma dirección.

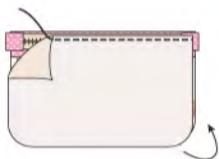


2 Corta según medidas esquema redondeando las esquinas con la misma medida.



3 Une las piezas que forman las caras exteriores del neceser. Corta la entretela del mismo tamaño y pláncchala por el revés. Corta el forro de la misma medida.

4 Cubre los extremos de la cremallera con un trozo de tela cosido como muestra el dibujo.



5 Encara una pieza cara exterior con una de forro por el derecho. Intercala la cremallera y cose. Monta la otra parte de la misma manera. Abre la cremallera.

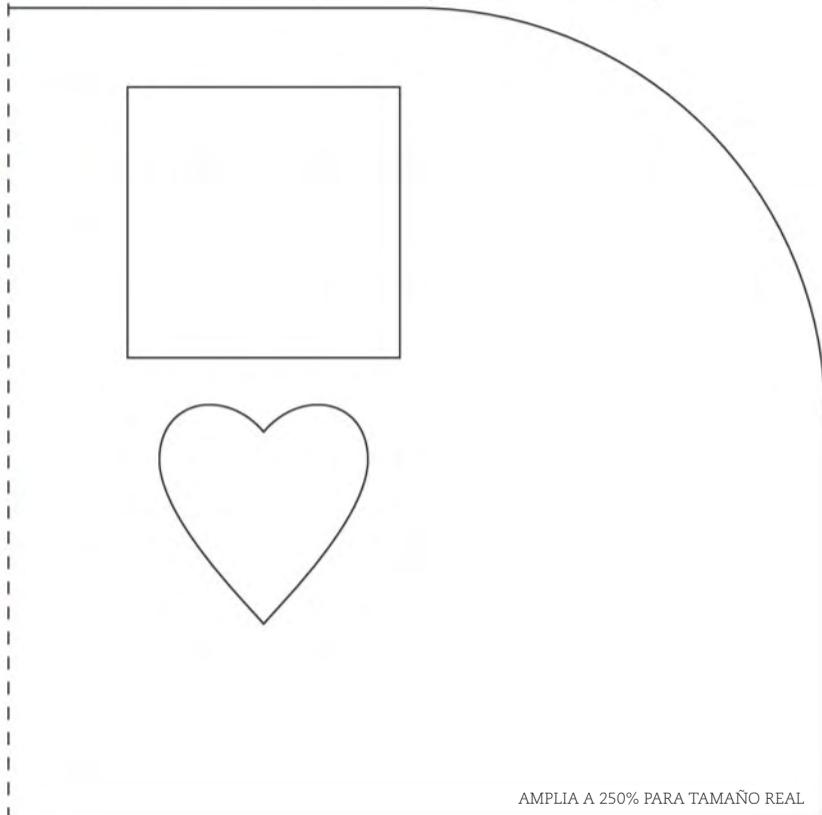
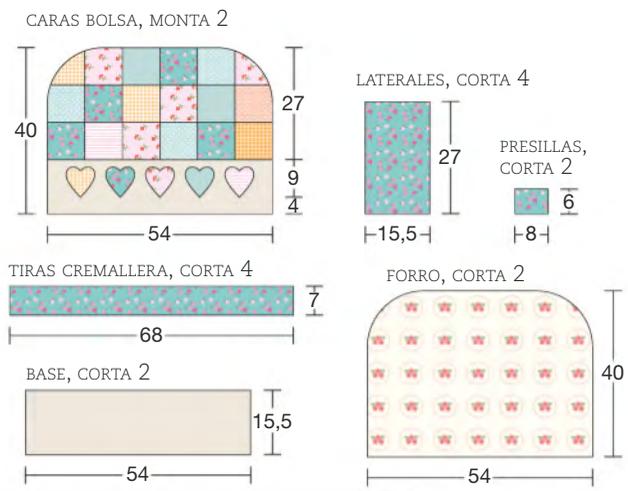
6 Encara forro con forro y exterior con exterior, hilvana y cose dejando abertura en forro. Gira del derecho y cierra.

BOLSA DE VIAJE

MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de algodón estampada y lisa en color beige. ■ Hilo Mez Cotton, para coser. ■ Correa de polipiel, color marrón. ■ Remaches. ■ Cremallera. ■ Papel carbón especial para bordado. ■ Entretela termo-adhesiva. ■ Una ag. para coser. ■ Una ag. para bordar. ■ Una ag. para acolchar. **PUNTOS EMPLEADOS:** BORDADO: Bordado aplicación a punto de lado. COSTURA: Hilván, Pespunte, Sobrehílo, Punto de lado, Ribete al bias, Bastillas (ver puntos utilizados).

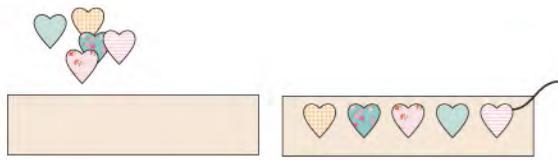
REALIZACIÓN: En tela estampada corta las piezas que forman el neceser según patrones y medidas indicadas en esquema añadiendo 1 cm de margen de costura alrededor de cada una. Adapta las medidas si es necesario. BORDADO: En entretela calca cinco corazones según dibujo. Recorta y plancha por el revés de la tela correspondiente. Añade 0,5 cm de margen de costura alrededor y haz pequeños cortes en el margen sin llegar a la entretela. Remete el margen de

costura hacia el revés e hilvana. En la pieza base calca los corazones con ayuda del papel carbón para bordado. Sitúa los corazones, hilvana y borda cada uno como bordado aplicación a punto de lado. CONFECIÓN: Monta la bolsa siguiendo las explicaciones y dibujos del paso a paso correspondiente. Antes de unir todas las piezas para formar la bolsa acolcha a bastillas alrededor de los corazones, pieza inferior corazones y cuadrados.

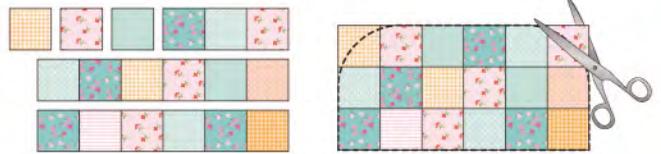


AMPLIA A 250% PARA TAMAÑO REAL

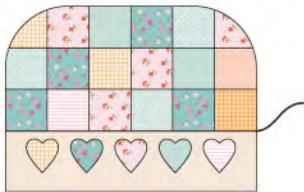
Montaje funda



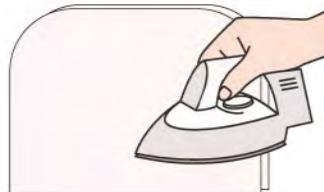
1 Prepara los corazones y borda en la parte inferior de las caras frontales.



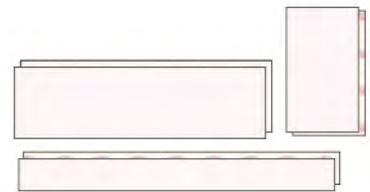
2 Monta el bloque de patch como muestra el dibujo. Corta las esquinas según patrón.



3 Une las dos partes para formar la cara frontal de la bolsa. Monta la otra cara de la misma manera.



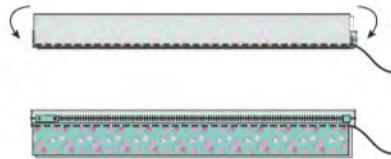
4 Corta las dos piezas de forro del mismo tamaño y plancha entretela por el revés.



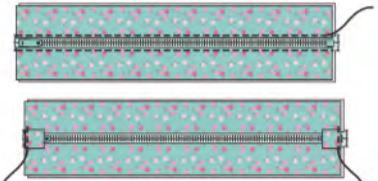
5 Corta las piezas cremalleras, laterales y base en tela forro. Plancha entretela por el revés de todas



6 Dobla la pieza presilla, remete margen y cose. Forma presilla e hilvana.



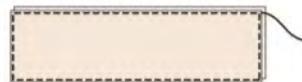
7 Encara una pieza exterior con una de forro por el derecho. Intercala cremallera y cose.



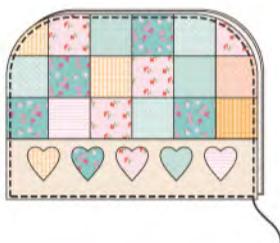
8 Monta la otra parte de la misma manera. Sitúa presillas en extremos e hilvana.



9 Encara la pieza lateral de forro y la exterior por el derecho intercalando la pieza con cremallera. Une, gira y cose pespunte.



10 Encara bases por revés, cose y une a pieza lateral con márgenes hacia fuera. Pule margen.



11 Encara la pieza exterior con la de forro e hilvana contomo.



12 Cose la cara frontal a lateral bolsa dejando los márgenes de costura hacia fuera. Repite con la otra cara.



13 Pule los márgenes costura con tiras cosidas como ribete al bias. Corta dos tiras de 42 cm para asas, sitúa y remacha en el centro como dibujo.



NECESER MEDIA LUNA

MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de algodón estampada y lisa en color beige. ■ Hilo Mez Cotton, para coser. ■ Hilo Dual Duty, para acolchar. ■ Papel carbón especial para bordado. ■ Botones de nácar. ■ Entretela termoadhesiva. ■ Una ag. para coser. ■ Una ag. para bordar.

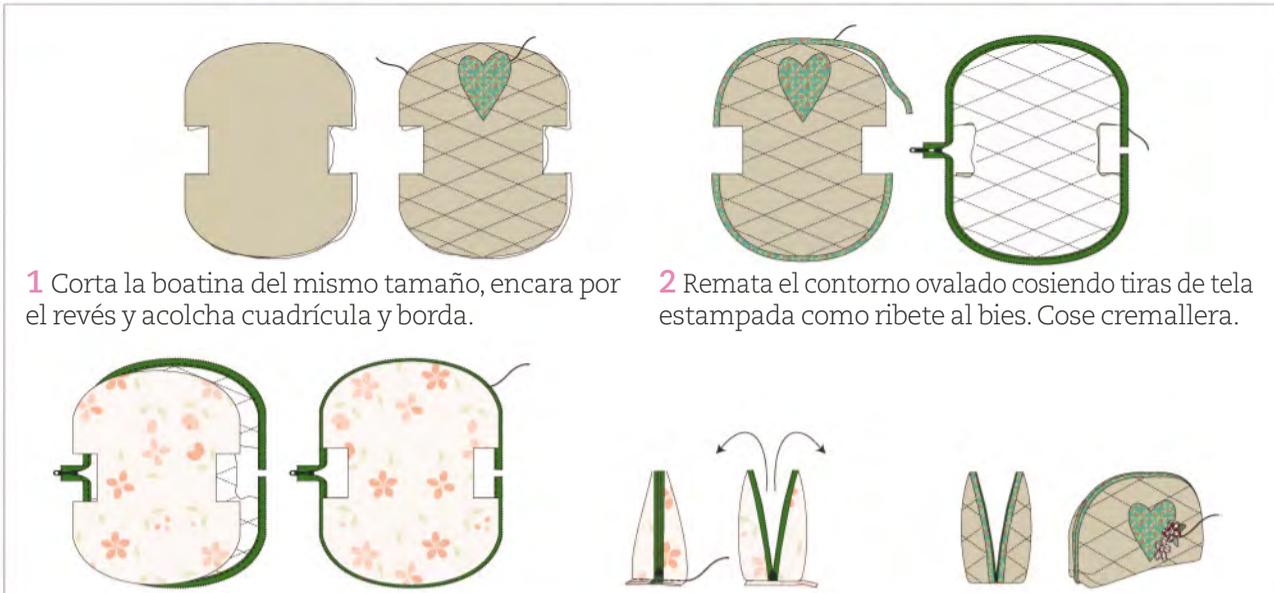
PUNTOS EMPLEADOS: BORDADO: Bordado aplicación a punto de lado. COSTURA: Hilván, Pespunte, Punto de lado, Ribete al bias (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En tela estampada

y tela lisa en color beige corta una pieza de cada según patrón. Corta tiras estampadas de 2 cm ancho para rematar contorno y las piezas para formar los pétalos y hojas según patrón. Añade 1 cm de margen de costura alrededor de todas las pieza excepto las de las flores y hojas. Adapta las medidas si es necesario. BORDADO: En entretela calca el motivo del corazón girándolo del revés antes de calcar para que una vez cosido quede en la misma dirección que en la fotografía. Recorta y plancha por

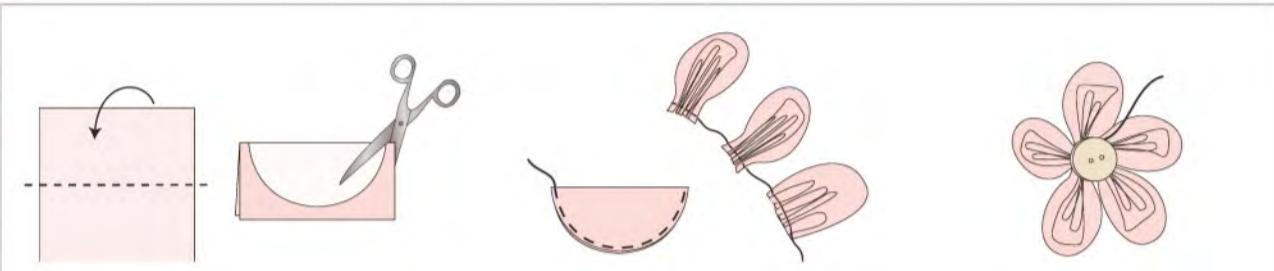
el revés de la tela correspondiente. Añade 0,5 cm de margen de costura alrededor y haz pequeños cortes en el margen sin llegar a la entretela. Remete el margen de costura hacia el revés e hilvana. En el neceser calca el corazón con ayuda del papel carbón especial para bordado. Sitúa, hilvana y borda el corazón como bordado aplicación a punto de lado. CONFECCIÓN: Monta la funda y las flores aplicadas siguiendo las explicaciones y dibujos del paso a paso correspondiente.

Montaje neceser



- 1 Corta la boatina del mismo tamaño, encara por el revés y acolcha cuadrícula y borda.
- 2 Remata el contorno ovalado cosiendo tiras de tela estampada como ribete al bias. Cose cremallera.
- 3 Remete el margen de costura del forro hacia el revés, sitúa en parte interior cubriendo margen cremallera y cose a pespunte.
- 4 Abre la base y cose las esquinas. Remata el margen costura con ribete al bias.
- 5 Monta las flores y hojas. Cose a punto de lado o pega con pegamento textil.

Montaje flor

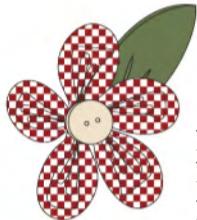


- 1 Dobra tela por la mitad, sitúa patrón en la parte que dobla, marca y recorta por perfil.
- 2 Cose un hilvan en la parte redondeada cogiendo las dos capas de tela y frunce.
- 3 Forma pétalos y únelos cosiendo a punto de lado. Cose el botón en el centro.



Montaje hoja

- 1 Dobra tela por la mitad, sitúa patrón en la parte que dobla, marca y recorta por perfil.
- 2 Dobra de nuevo por el centro dejando el semicírculo por la mitad.
- 3 Cose un hilván por el lado redondeado y frunce para formar hoja.



• Cose las hojas por la parte trasera de la flor uniendo a punto de lado.

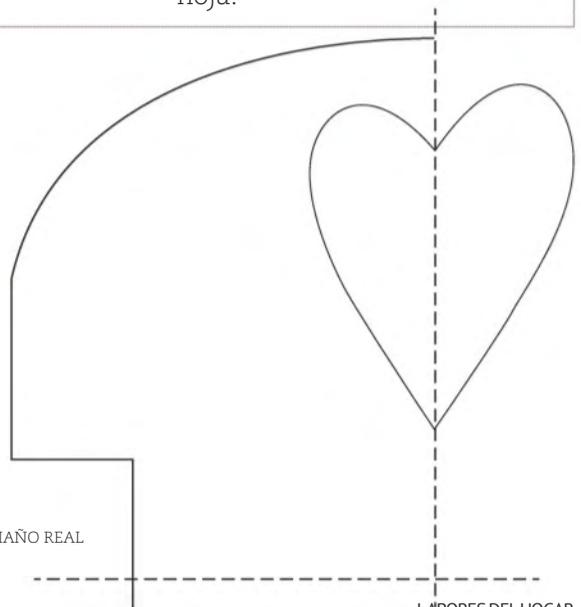
FLOR

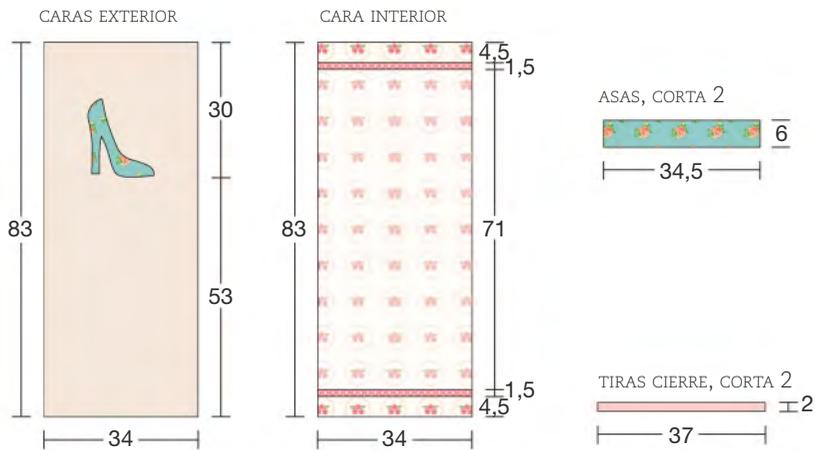


HOJA



AMPLIA A 250% PARA TAMAÑO REAL





Para coser el vinilo a máquina utiliza agujas núm. 14,16 o 18, hilo de poliéster o nylon de alta resistencia y procura hacer puntadas largas para evitar que se troquee la pieza

Montaje funda

- 1** Borda el motivo según se indica en las explicaciones de realización.
- 2** Remata los lados cortos del vinilo con tira cosida como ribete al bias.
- 3** Dobra las tiras cierre por la mitad encarando revés y remetiéndolo a los bordes. Cose a pespunte.
- 4** Monta las piezas para el asa de la misma manera. Cose a pespunte el lado largo.
- 5** Encara pieza interior y exterior por el revés. Sitúa el vinilo por el derecho parte interior, centrado. Hilvana y cose pespunte en centro.
- 6** Sitúa las asas y las tiras para atar en los lados pequeños, como indica dibujo, e hilvana.
- 7** Remata el contorno de la funda con tiras de tela estampada unidas entre ellas para formar una de más larga y cóselas como ribete al bias.

FUNDA PARA ZAPATOS

MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de algodón estampada y lisa en color beige. ■ Vinilo transparente para coser. ■ Hilo Mez Cotton, para coser. ■ Papel carbón especial para bordado. ■ Botones de nácar. ■ Entretela termoadhesiva. ■ Una ag. para coser. ■ Una ag. para bordar.

PUNTOS EMPLEADOS: BORDADO: Bordado aplicación a punto de lado. COSTURA: Hilván, Pespunte, Punto de lado, Ribete al bias (ver puntos utilizados).

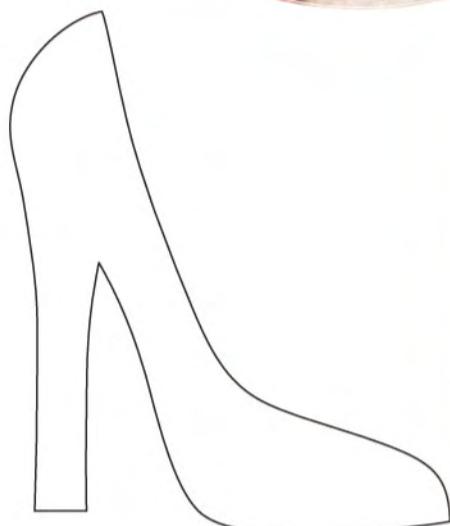
REALIZACIÓN: En tela estampada y tela lisa en color beige corta los

rectángulos que forman la funda según medidas indicadas en esquema, el margen de costura de 1 cm está contemplado en las medidas. Corta tiras estampadas de 2 cm ancho para rematar contorno, la tira para atar y las asas según medidas indicadas en esquema, añádeles el margen de costura de 1 cm alrededor. Adapta las medidas si es necesario.

BORDADO: En entretela calca el motivo del zapato girándolo del revés antes de calcar para que una vez cosido quede en la misma dirección que en la fotografía. Recorta y plancha por

el revés de la tela correspondiente. Añade 0,5 cm de margen de costura alrededor y haz pequeños cortes en el margen sin llegar a la entretela. Remete el margen de costura hacia el revés e hilvana. En la pieza base calca el zapato con ayuda del papel carbón especial para bordado. Sitúa, hilvana y borda como bordado aplicación a punto de lado.

CONFECIÓN: Monta la funda siguiendo las indicaciones y dibujos del paso a paso correspondiente. Realiza las flores según explicaciones y dibujos pág. 40-41, neceser media luna.



AMPLIA A 250% PARA TAMAÑO REAL

Creado por Alicia Martinez de Cuéntame un cuento

COCINA CON ESTILO

Nuestra colección de posavasos, paños y agarradores tienen esa distinción y elegancia de las labores bien hechas que no pasan de moda y, además, son prácticas para las rutinas del día.

Fotos: Pere Peris. Estilismo: Eli Vidri

Creado por Tricrochet



PAÑO VERDE

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Veggio Wool Petite de Casasol, 1 ovillo en los colores: maquillaje, malva, crudo y verdino. ■ Un ganchillo del núm. 4. ■ Una ag. lanera.

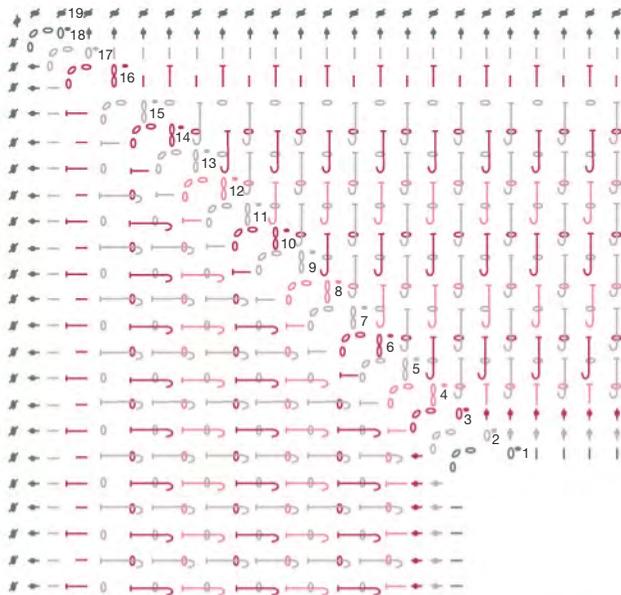
PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo,

Punto medio alto y Punto alto (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: CENTRO: En color verdino monta 43 p. de cadeneta y trabaja siguiendo el gráfico Centro. A 29 cm, no cortes el hilo y trabaja alrededor de toda la pieza la 1ª v. de

la cenefa. CENEFA: Trabaja las 19 v. alrededor de la pieza siguiendo el gráfico y con los cambios de color indicados. ANILLA: Por último, en color malva teje la anilla y únela a la parte posterior del paño a punto de lado.

Cenefa

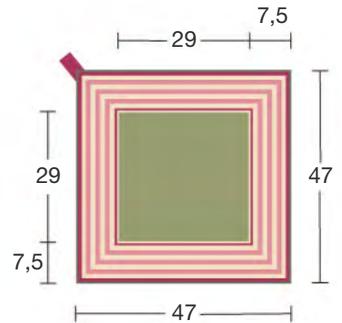


✓ SIGNOS DEL GRÁFICO

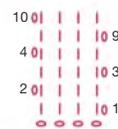
HILO CASASOL

- = 1 p. de cadeneta
- = 1 p. enano
- = 1 p. enano relieve por la hebra posterior
- | = 1 p. bajo
- † = 1 p. bajo relieve por la hebra posterior
- ⌋ = 1 p. medio alto

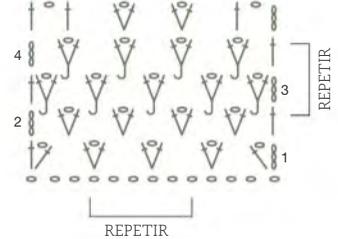
J = 1 p. medio alto, 1 pas. más abajo
 † = 1 p. alto



Anilla



Centro



PAÑO COCINA A RAYAS

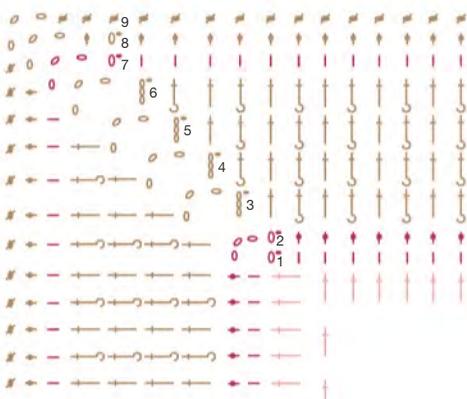
MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Veggio Wool Petite de Casasol, 1 ovillo en los colores: maquillaje, beige, malva y crudo. ■ Un ganchillo del núm. 4. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto enano en relieve, Punto bajo, Punto bajo en relieve y Punto alto (ver puntos utilizados).

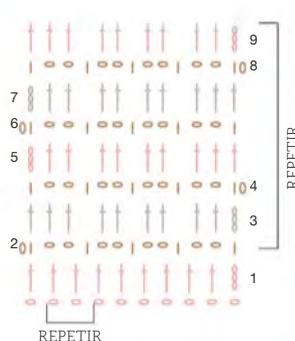
REALIZACIÓN: CENTRO: En color rosa monta 56 p. de cadeneta y trabaja siguiendo el gráfico y combinando los tres colores. A 39 cm trabaja la última pas. en color rosa, no cortes el hilo y trabaja 1 pas. a punto alto en uno de los lateral. Haz lo mismo en el otro lateral de la pieza, corta el hilo y remata. CENEFA: En color malva trabaja la primera v. a pun-

to bajo alrededor de toda la pieza y continúa siguiendo el gráfico hasta finalizar la 9ª v. ANILLA: Trabaja la anilla para colgar y cose en la parte posterior del paño.

Cenefa



Centro

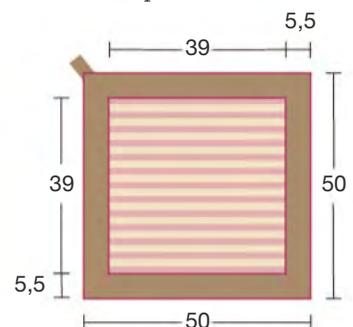


✓ SIGNOS DEL GRÁFICO

HILO CASASOL

- = 1 p. de cadeneta
- = 1 p. enano
- = 1 p. enano relieve por la hebra posterior
- | = 1 p. bajo

- † = 1 p. bajo relieve por la hebra posterior
- ↑ = 1 p. alto
- ⌋ = 1 p. alto en relieve cogiendo todo el p. de base por delante





Creado por Tricrochet

CARTEL COCINA

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Veggie Wool Petite de Casasol, 1 ovillo en los colores: beige, maquillaje, malva, crudo y verdino. ■ Un ganchillo del núm. 4. Cordón de algodón en color crudo. ■ Un cartón para la parte posterior. ■ Pegamento textil. ■ Guata. ■ Una ag. lanera.

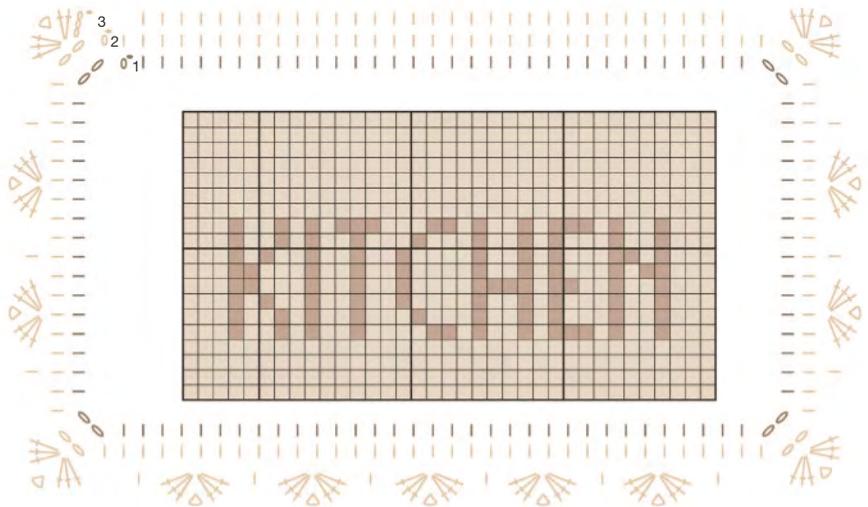
PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto medio alto y Punto alto (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: BASE: En color crudo, monta 35 p. de cadeneta y trabaja a punto bajo. A 13 cm corta el hilo y remata. **Terminación:** En color beige trabaja la primera v. de la terminación y sigue el gráfico hasta finalizar la 3ª v. Corta el hilo y remata.

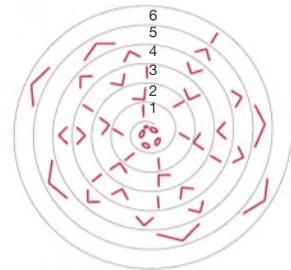
BORDADO: En color beige y a punto cadeneta a ganchillo borda las letras.

FRUTOS: Teje en color rosa, malva y beige los 13 frutos y rellénalas de guata antes de terminar. **HOJAS:** Teje en verdino las 18 hojas siguiendo el gráfico.

MONTAJE: Corta un cartón de unos 22 x 12 cm une a la parte trasera del cartel con pegamento textil. Cose en la parte superior todas las flores y hojas como vemos en la fotografía. Por último, anuda en la parte superior el cordón para colgar.



Frutos



Hoja



 SIGNOS DEL GRÁFICO

HILO CASASOL

-  = 1 p. de cadeneta
-  = 1 p. enano
-  = 1 p. enano relieve por la hebra posterior
-  = 1 p. bajo
-  = 1 p. bajo en color beige
-  = 1 p. a cadeneta bordado
-  = 1 p. medio alto
-  = 1 p. alto

 = 1 piquito: 3 p. de cadeneta cerrados en redondo con 1 p. enano en el primer p. de cadeneta



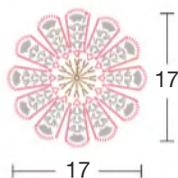


AGARRADOR REDONDO FLOR

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Veggie Wool Petite de Casasol, 1 ovillo en cada uno de los colores: beige, maquillaje y crudo. ■ Un ganchillo del núm. 4. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo y Punto alto (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En color beige o maquillaje monta 5 p. de cadeneta y cierra con 1 p. enano formando una anilla. Continúa siguiendo el gráfico y realizando los cambios de color indicados. Trabaja la 8ª v. en color maquillaje o beige alrededor de toda la pieza siguiendo el gráfico al finalizar corta el hilo y remata. **ANILLA:** Trabaja en la parte posterior de la anilla siguiendo el gráfico pág. 48.



✓ SIGNOS DEL GRÁFICO

HILO CASASOL

○ = 1 p. de cadeneta

● = 1 p. enano

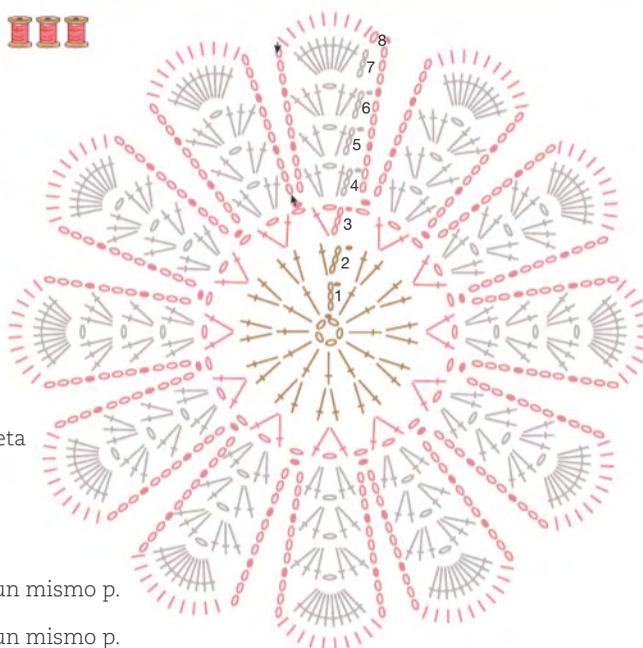
— = 1 p. bajo

↑ = 1 p. alto

↑↑ = 2 p. altos en un mismo p.

↑↑↑ = 3 p. altos en un mismo p.

↑↑↑↑↑ = 10 p. altos en un mismo p.

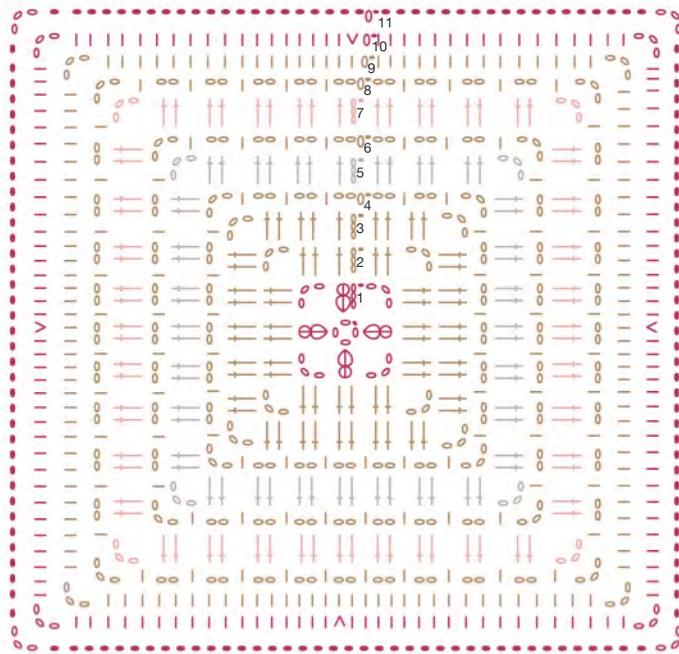
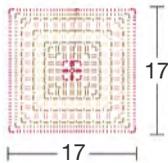


AGARRADOR CUADRADO FLOR CENTRAL

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Veggie Wool Petite de Casasol, 1 ovillo en cada uno de los colores: maquillaje, beige, malva y crudo. ■ Un ganchillo del núm. 4. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS UTILIZADOS: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo y Punto alto (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: PARTE DELANTERA: En color malva monta 4 p. de cadeneta y cierra con 1 p. enano continúa siguiendo el gráfico hasta la 10ª v. PARTE POSTERIOR: En color malva trabaja siguiendo el gráfico cara posterior. Une las dos piezas con la 11ª v. a punto enano. ANILLA: En malva teje la anilla pág. 48 y cose en la parte posterior, corta el hilo y remata.



✓ SIGNOS DEL GRÁFICO

HILO CASASOL

-  = 1 p. de cadeneta
-  = 1 p. enano
-  = 1 p. bajo
-  = 1 p. bajo trabajado en la hebra posterior de cada p. de base
-  = 2 p. bajos trabajados en un mismo p.
-  = 1 p. medio alto

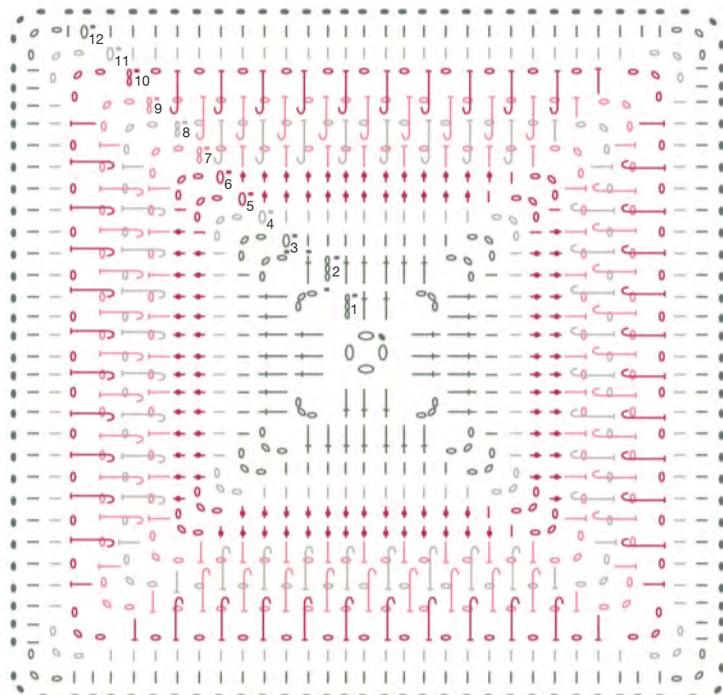
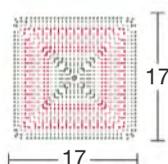
-  = 1 p. alto
-  = 1 p. medio alto 2 v. más abajo
-  = 1 bodique: Trabaja 5 p. altos, saca el ganchillo del último p., introduce el ganchillo en el 1º p. alto, en el último, coge hebra sobre el ganchillo y pasa a través de los 2 p. que hay en el ganchillo

AGARRADOR CUADRADO

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Veggie Wool Petite de Casasol, 1 ovillo en cada uno de los colores: maquillaje, verdino, malva y crudo. ■ Un ganchillo del núm. 4. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS UTILIZADOS: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo y Punto alto (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: Está formado por dos partes. PARTE SUPERIOR: En color verdino monta 4 p. de cadeneta y cierra formando una anilla. Continúa siguiendo el gráfico y realizando los cambios de color indicados. PARTE POSTERIOR: En color verdino teje el granny cara posterior y une a la superior con 1 v. a punto enano. ANILLA: En color verdino trabaja la anilla pág. 48 y une en la parte posterior.



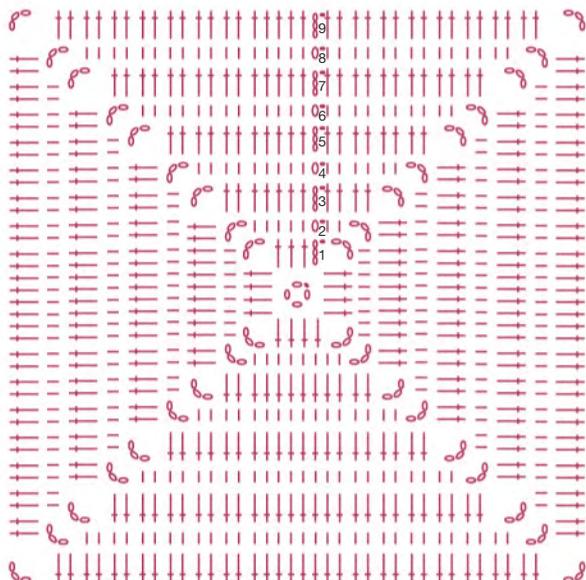
Coloca un trozo de gamuza intercalada entre las dos caras exteriores para que aisle más del calor



Creado por Tricrochet



Cara posterior



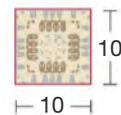
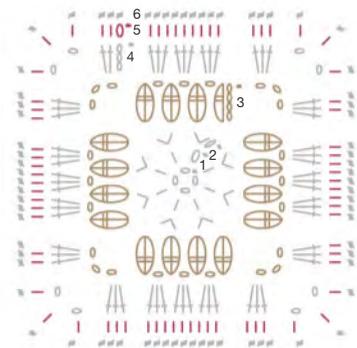


POSAVASOS CUADRADO

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Veggie Wool Petite de Casasol, 1 ovillo en los colores: beige, malva, crudo y verdino. ■ Un ganchillo del núm. 4. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto medio alto, Punto alto y Punto alto doble (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En color crudo monta 4 p. de cadeneta y cierra con 1 p. enano formando una anilla. Continúa siguiendo el gráfico y realizando los cambios de color marcados. Trabaja la segunda versión de color del posavasos como vemos en la fotografía.



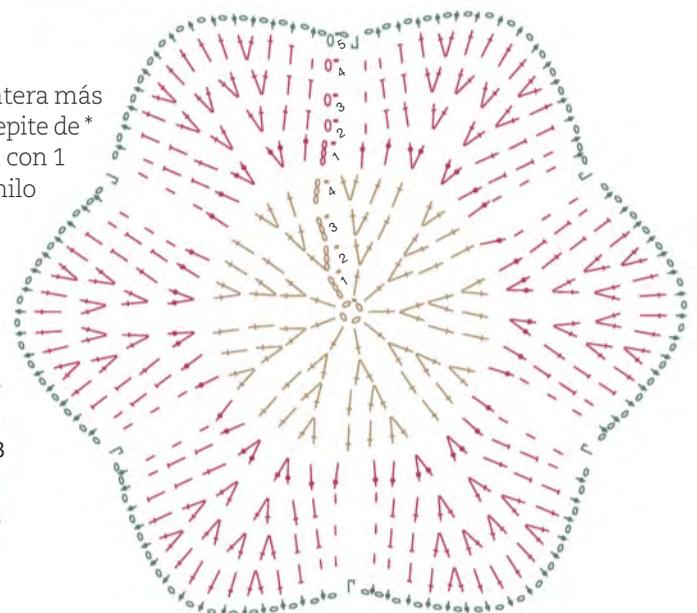
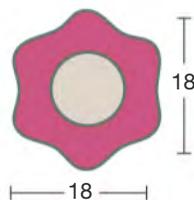
POSAVASOS FLOR

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Veggie Wool Petite de Casasol, 1 ovillo en los colores: beige, malva, crudo y verdino. ■ Un ganchillo del núm. 4. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto medio alto, Punto alto y Punto alto doble (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En color beige monta 4 p. de cadeneta y cierra con 1 p. enano formando una anilla. Continúa siguiendo el gráfico y realizando los cambios de color. **ADORNO CENTRAL:** En color verdino trabaja sobre la 4ª v. una v. de *1 punto bajo en relieve

por la hebra delantera más 1 p. de cadeneta* repite de * a * toda la v. Cierra con 1 p. enano, corta el hilo y remata.

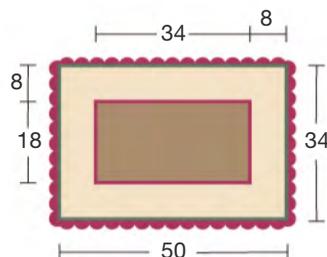


CONJUNTO DE INDIVIDUALES

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Veggie Wool Petite de Casasol, 1 ovillo en los colores: beige, malva, crudo y verdino. ■ Un ganchillo del núm. 4. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto medio alto, Punto alto y Punto alto doble (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: CENTRO: En color beige monta 26 p. de cadeneta y trabaja a punto medio alto siguiendo el gráfico. A 18 cm corta el hilo y remata. CENEFA: En color verdino o malva trabaja la 1ª v. alrededor, continúa siguiendo el gráfico hasta finalizar la 7ª v., corta el hilo y remata.



Creado por Tricrochet

✓ SIGNOS DEL GRÁFICO

HILO CASASOL

○ = 1 p. de cadeneta

● = 1 p. enano

⊖ = 1 p. enano relieve por la hebra posterior

| = 1 p. bajo

⊕ = 1 p. bajo en relieve

⌋ = 1 p. bajo trabajado 2 v. más abajo, entre cada pétalo

⌋ = 1 p. medio alto

⌋ = 1 p. alto

∨ = 2 p. altos trabajados en un mismo p.

⌋ = 1 p. alto trabajado en la hebra posterior de cada p. de base

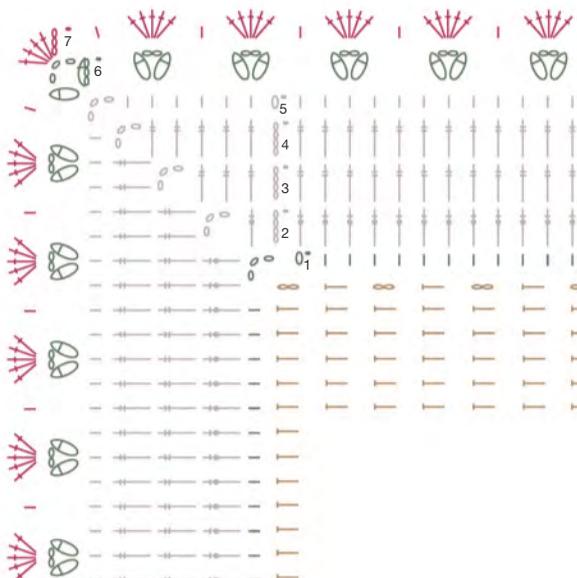
∨ = 2 p. altos en un mismo p. y trabajados en la hebra posterior de cada p. de base

⊖ = 2 p. altos en un mismo p. y cerrados juntos

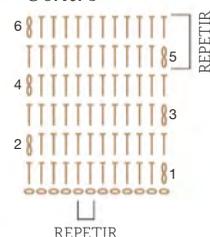
⌋ = 1 p. alto doble

⌋ = 1 p. alto doble en relieve

⊖ = 3 p. altos dobles en un mismo p. y cerrados juntos



Centro



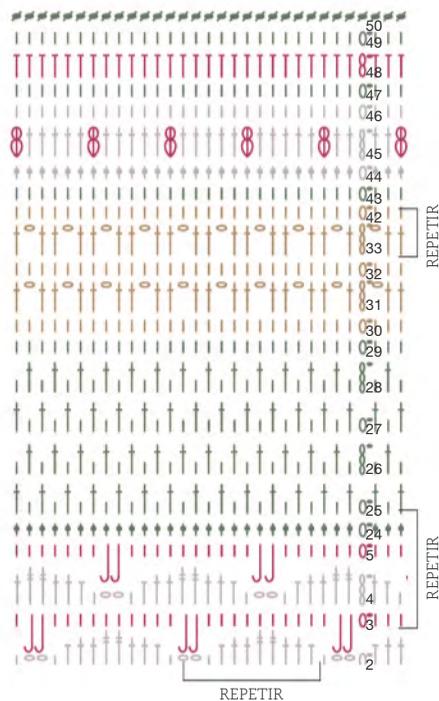
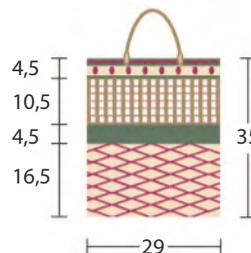


BOLSA

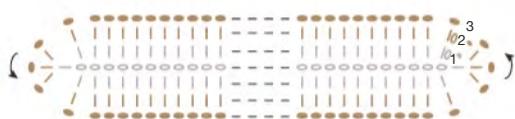
MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Veggie Wool Petite de Casasol, 1 ovillo en los colores: beige, malva, crudo y verdino. ■ Un ganchillo del núm. 4. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto enano en relieve, Punto bajo, Punto bajo en relieve, Punto medio alto, Punto alto, Punto alto doble y Punto de lado (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: BASE: En color malva monta 48 p. de cadeneta y trabaja siguiendo el gráfico. Continúa trabajando en redondo y cerrando las v. como indica el gráfico. Al finalizar la 50ª v. corta el hilo y remata. ASAS: En color crudo monta 65 p. de cadeneta y trabaja siguiendo el gráfico. Trabaja dos asas iguales, une en redondo por la parte larga de las asas a punto enano pero dejando en cada extremo unos 6 cm sin unir. Por último, cose las asas en la parte superior de la bolsa como vemos en la fotografía.



Asas



Inicio base



✓ SIGNOS DEL GRÁFICO
HILO CASASOL

- = 1 p. de cadeneta
- = 1 p. enano
- ⊞ = 1 p. enano relieve por la hebra posterior
- | = 1 p. bajo

- ⬆ = 1 p. bajo relieve por la hebra posterior
- ⬆ = 1 p. medio alto
- ⬆ = 1 p. alto
- ⬆ = 1 p. alto doble

⊞ = 1 bodoque: Trabaja 5 p. altos, saca el ganchillo del último p., introduce el ganchillo en el 1º p. alto, en el último, coge hebra sobre el ganchillo y pasa a través de los 2 p. que hay en el ganchillo



Creado por Tricrochet

FUNDA LIBRETA

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Veggie Wool Petite de Casasol, 1 ovillo en cada uno de los colores: beige, malva y verdino. ■ Un ganchillo del núm. 4. ■ Un botón de cerámica.

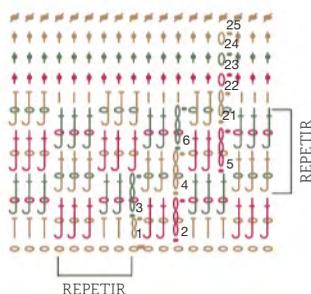
PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto medio alto y Punto alto (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: BASE: En color beige monta 39 p. de cadeneta y trabaja la 1ª v. a punto bajo siguiendo el gráfico y trabajando en redondo. LATERALES: Continúa y trabaja la 1ª v. de la funda a punto medio alto y continúa siguiendo el gráfico y realizando los cambios de color. Al terminar la 25ª v. corta el hilo y remata. ANILLA: Tra-

baja la anilla en color beige a p. de cadeneta y con 1 pas. a punto enano. Por último, cose el botón en la parte delantera a la altura de la anilla.

SIGNOS DEL GRÁFICO

- HILO CASASOL
-  = 1 p. de cadeneta
 -  = 1 p. enano
 -  = 1 p. enano relieve por la hebra posterior
 -  = 1 p. bajo
 -  = 1 p. bajo relieve por la hebra posterior
 -  = 1 p. medio alto
 -  = 1 p. medio alto trabajado
 -  = 1 pas. más abajo
 -  = 1 p. alto trabajado 1 pas. más abajo



PIEZAS ORIGINALES

Carpetas y costureros, entre otras labores, que sorprenden por su creatividad y atractivo. Son útiles para guardar y bonitas para decorar cualquier rincón de tu taller.



Creado por Paqui Galán

FOTOS: PEPA OROMI. ESTILISMO: CELI COLOMER



Creado por Paqui Galán

Cartera y carpetas



MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de algodón a cuadros y rayas en diferentes colores. ■ Hilo Mez Cotton, para coser.

■ Vinilo transparente para coser. ■ Cinta perfilada al bias 3 cm ancho, en color beige. ■ Cinta de algodón 1 cm ancho, en color beige. ■ Cinta ondulina 8 mm ancho, en los colores marrón, blanco y beige. ■ Puntilla, en color crudo. ■ Cinta estampada 1,5 cm ancho. ■ Entretela termoadhesiva. ■ Foam fino termoadhesivo. ■ Tira de piel para el asa 2,5 ancho, en color marrón. ■ Cierre pasador metálico con cuero sintético. ■ Papel carbón especial para bordado. ■ Una ag. para coser. ■ Una ag. para bordar.

PUNTOS EMPLEADOS: BORDADO: Bordado aplicación a punto de lado. COSTURA: Hilván, Pespunte, Sobrehilo, Punto de lado, Ribete al bias, Bastillas (ver puntos utilizados).

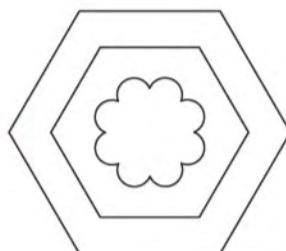
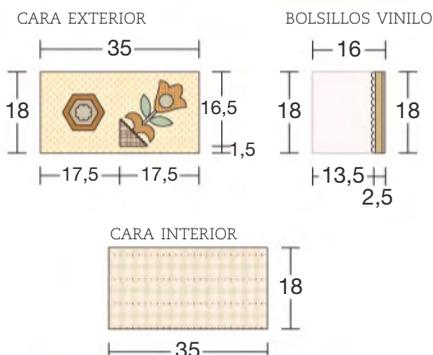
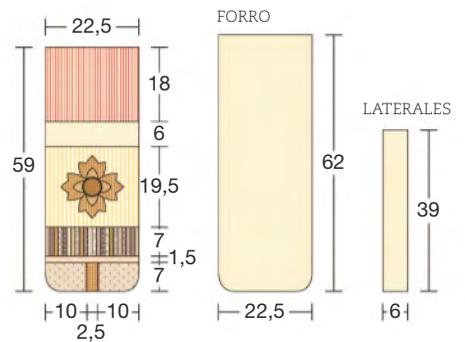
REALIZACIÓN: En tela estampada corta las piezas que forman la parte exterior de la cartera según medidas indicadas en esquema, añade 1 cm de margen de costura en los lados de unión con otra pieza (los que miden 22,5 cm), el margen de costura del contorno exterior está contemplado en las medidas. Para formar el bloque de patch del lomo de la solapa corta tiras de 3 x 9 cm (el margen de costura

de 1 cm está incluido en la medida) hasta formar la pieza de 22,5 x 9 cm (la medida contempla 1 cm margen costura en los lados anchos).

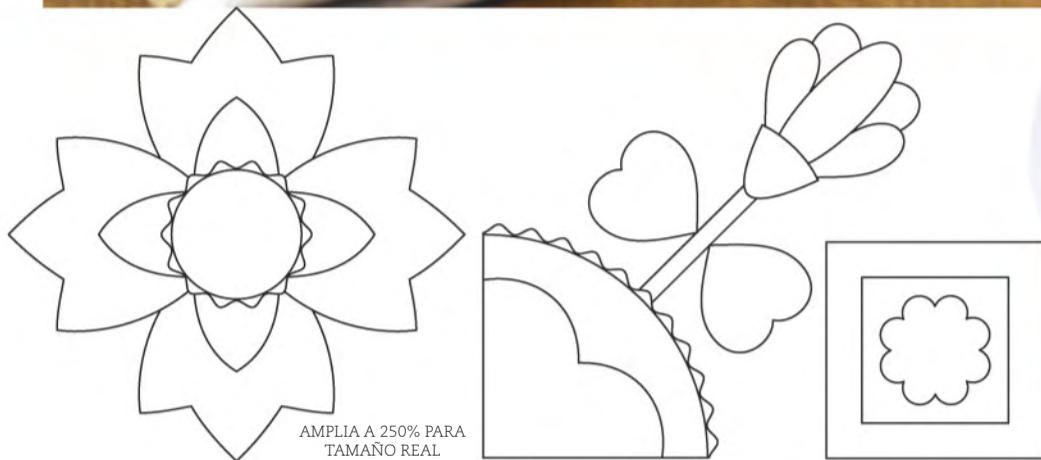
Corta también las piezas que forman cada carpeta según esquema medidas, los márgenes de costura están incluidos. Adapta las medidas si es necesario. BORDADO: En entretela calca las piezas que forman los motivos bordados por separado teniendo en cuenta las partes que quedan solapadas. Recorta y plancha por el revés de la tela correspondiente. Añade 0,5 cm de margen de costura alrededor de cada pieza y haz pequeños cortes en los márgenes de costura sin llegar a la entretela. Remete hacia el revés e hilvana.

En la pieza base de la cartera y de cada carpeta calca los motivos correspondientes con ayuda del papel carbón para bordado. Sitúa, hilvana y borda como bordado aplicación a punto de lado.

CONFECCIÓN: Monta la cartera y las carpetas siguiendo las explicaciones y dibujos del paso a paso correspondiente.



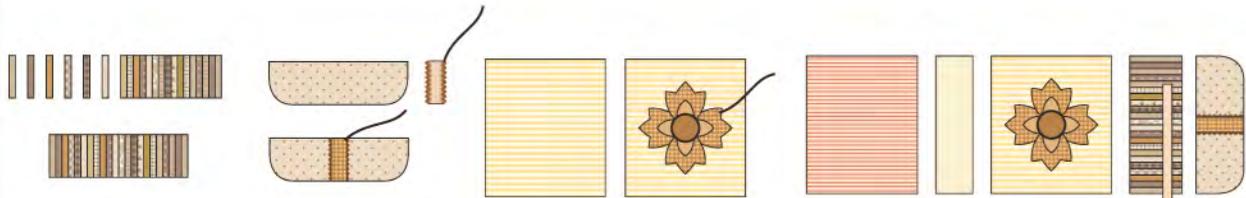
AMPLIA A 250% PARA TAMAÑO REAL



AMPLIA A 250% PARA
TAMAÑO REAL



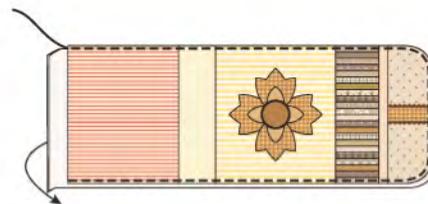
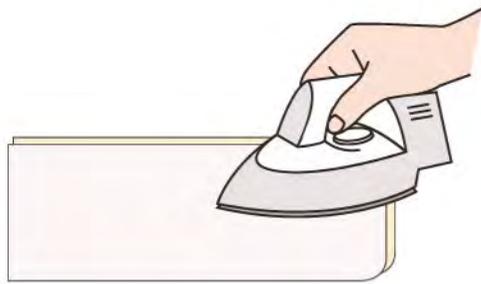
✓ *Montaje cartera*



1 Une las tiras entre sí para formar el bloque de la solapa.

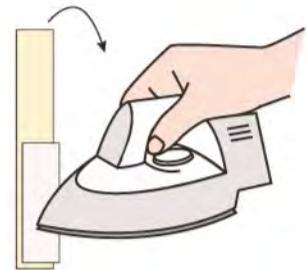
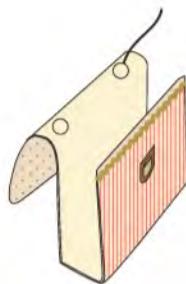
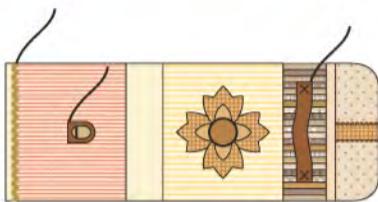
2 Monta la pieza solapa con ondulina. Prepara el motivo con la entretela y bórdalo por el derecho de la pieza base.

3 Une las piezas entre sí para formar la pieza exterior cartera. Cose la cinta estampada en la costura unión solapa.



4 Corta la pieza de forro según medidas indicadas en el esquema correspondiente y pláncchale la entretela por el revés.

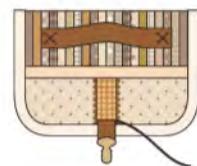
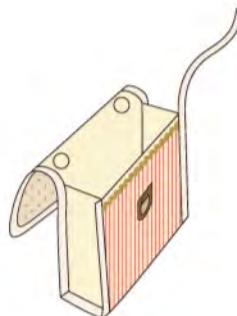
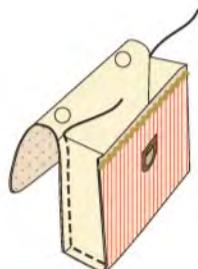
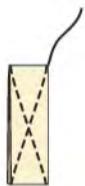
5 Encara la pieza exterior y forro por el revés, cose el contorno a pespunte. Dobra el lado recto hacia la pieza exterior formando ribete y cose.



6 Cose la ondulina y el cierre pasador metálico con cuero sintético. Corta una tira de piel de 20 cm largo y cóselas como dibujo

7 Pule las puntadas interiores del asa con un trozo de tela cosida a punto de lado. Dobra la pieza para dar forma a la cartera.

8 Corta la mitad de la pieza lateral en foam y plancha en la parte inferior pieza. Dobra quedando esta intercalada y plancha.



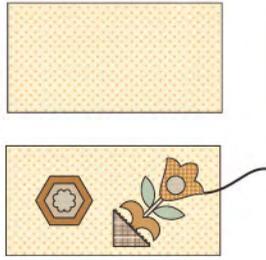
9 Hilvana y cose a pespunte en forma de cruz uniendo las tres capas de tela.

10 Sitúa las piezas laterales en los lados carteras y cose dejando la costura hacia fuera.

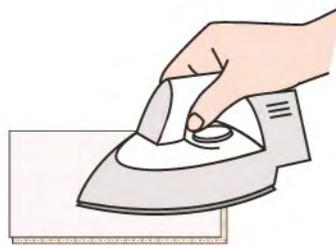
11 Pule el contorno de la cartera cosiendo la cinta perfilada al bias como ribete al bias.

12 Cose la otra parte del cierre pasador metálico. Haz que coincida con la cosida en cara frontal.

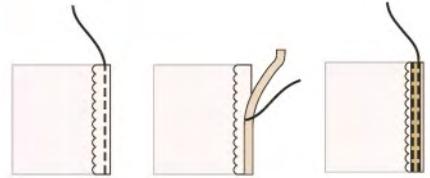
✓ **Montaje carpetas**



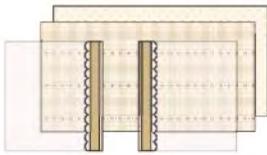
1 Borda los motivos indicados por el derecho de las piezas exteriores de las carpetas.



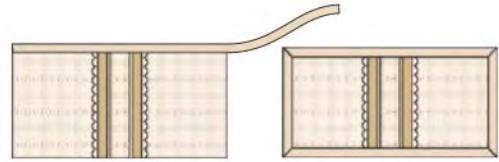
2 Corta la pieza interior del mismo tamaño y pláncchale la entretela por el revés.



3 En las piezas de vinilo transparente cose la puntilla y el ribete al bias en uno de los lados largos.

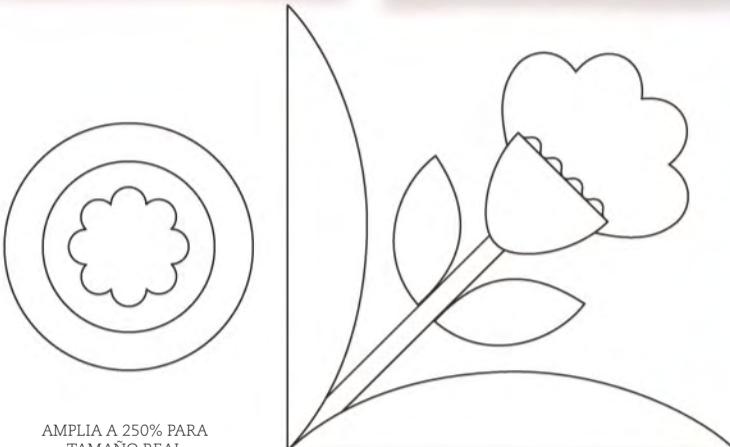


4 Encara los dos rectángulos grandes por el revés. Sitúa los bolsillos por el derecho de la pieza interior y cose el contorno a pespunte.



5 Remata los lados del contorno cosiendo la cinta perfilada color beige como ribete al bias. Pon esmero en las esquinas para que queden bien dobladas.

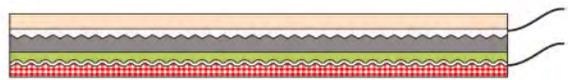
Cose el ribete sin llegar a las esquinas, gira hacia el derecho formando el pliegue interior y une



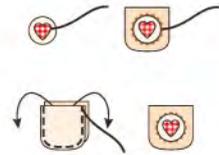
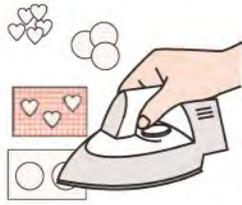
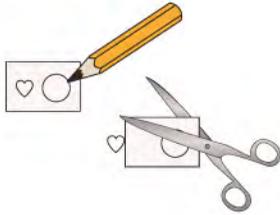
AMPLIA A 250% PARA TAMAÑO REAL



✓ *Montaje cesto*



1 Une las tiras entre sí y cose las puntillas y cintas ondulina por el derecho de la costura de unión.

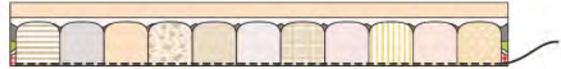


2 En entretela calca y recorta los círculos y el corazón

3 Plancha la entretela por el revés tela correspondiente.

4 Añade margen de costura alrededor y recorta de nuevo.

5 Borda, encara las dos pestañas por el derecho y cose contorno. Gira.



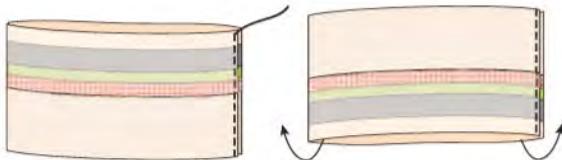
6 Monta las otras pestañas de la misma manera e hilvánelas juntas por la parte superior.

7 Encara derechos con la pieza de tiras, como muestra dibujo, y cose a pespunte.



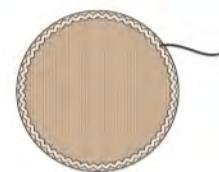
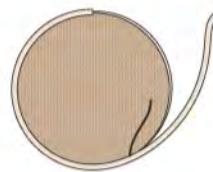
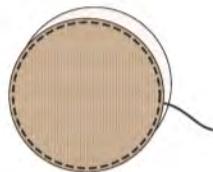
8 Encara la pieza de forro del mismo tamaño por el derecho, con las pestañas intercaladas, y cose.

9 Gira el forro del derecho y dobla la pieza a lo ancho para unir los lados verticales, encarando derechos.



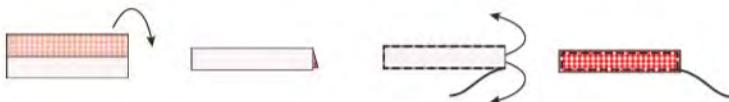
10 Hilvana y cose el lado vertical a punto de pespunte. Gira la pieza de tiras hacia el revés hasta la costura del forro.

11 Deja que cuelguen las pestañas y coloca bien el forro. Une los lados superiores a pespunte y remata cosiendo la cinta como ribete al bias.



12 Plancha entretela por el revés de la pieza exterior y forro de la tapa. Encara por el revés e hilvana.

13 Pule la orilla con el ribete al bias. Cose la cinta ondulina por el interior del contorno.



14 Plancha entretela por el revés de la pieza asa, solo la mitad. Dobra encarando derechos, cose contorno dejando abertura y gira del derecho. Cose la orilla a pespunte

15 Sitúa el asa por la cara exterior de la tapa, centra y cose los extremos a pespunte formando un cuadrado con una cruz. Cose (o pega) el botón.

Funda cesto



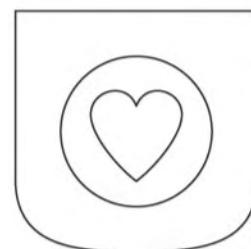
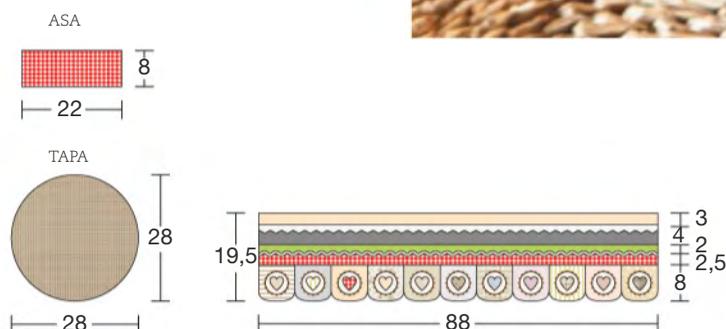
MATERIAL EMPLEADO: ■ Cesto de mimbre de 28 cm diámetro. ■ Tela de algodón estampada. ■ Hilo Mez Cotton, para coser. ■ Cinta perfilada al bias 2 cm ancho, en color beige estampada y lisa. ■ Cinta ondulina 8 mm ancho, en los colores marrón y beige. ■ Puntilla, en color crudo. ■ Entretela termoadhesiva. ■ Botones de madera. ■ Papel carbón especial para bordado. ■ Una ag. para coser. ■ Una ag. para bordar.

PUNTOS EMPLEADOS: BORDADO: Bordado aplicación a punto de lado. COSTURA: Hilván, Pespunte, Sobrehielo, Punto de lado, Ribete al bias (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En tela estampada corta las piezas que forman la funda cesto y tapa según patrones y medidas indicadas en esquema, añade 1 cm de margen de costura alrededor de todas excepto las de la tapa. Adapta las medidas al tamaño de tu cesto, si es necesario.

BORDADO: En entretela calca los círculos y corazones, recorta y plancha por el revés de la tela correspondiente. Añade 0,5 cm de margen de costura alrededor de cada pieza y haz pequeños cortes en los márgenes de costura sin llegar a la entretela. Remete hacia el revés e hilvana.

Sitúa por el derecho de una pieza pestaña, intercalando cinta ondulina alrededor del círculo, y borda como bordado aplicación a punto de lado. **CONFECCIÓN:** Monta la funda siguiendo los dibujos y explicaciones del paso a paso correspondiente.



AMPLIA A 250% PARA TAMAÑO REAL



Creado por Magomar Patch



FOTOS: PERE PERIS. ESTILISMO: CONCHITA GRESPO

Funda llibreta

MATERIAL EMPLEADO: ■ Libreta. ■ Tela de algodón estampada. ■ Hilo Mouliné Anchor, en los colores: rosa 36; marrón 277 y 905; amarillo 290; azul 167; beige 886; granate 22. ■ Hilo Mez Cotton, para coser. ■ Cinta ondulina bordada 8 mm ancho, en color beige. ■ Puntilla, en color crudo. ■ Cinta estampada 1,5 cm ancho. ■ Entretela termoadhesiva. ■ Boatina. ■ Tijeras dentadas. ■ Papel carbón especial para bordado. ■ Una ag. para coser. ■ Una ag. para bordar.

PUNTOS EMPLEADOS: BORDADO: Bordado aplicación a punto de lado, Bastillas, Punto de cruz, Punto de margarita, Punto llano, Punto de tallo, Punto de pespunte. **COSTURA:** Hilván, Pespunte, Sobrehilo, Punto de lado (ver puntos utilizados).

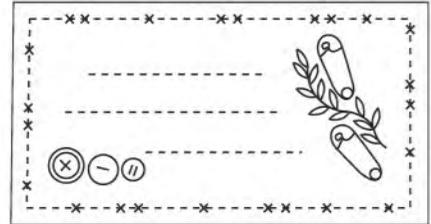
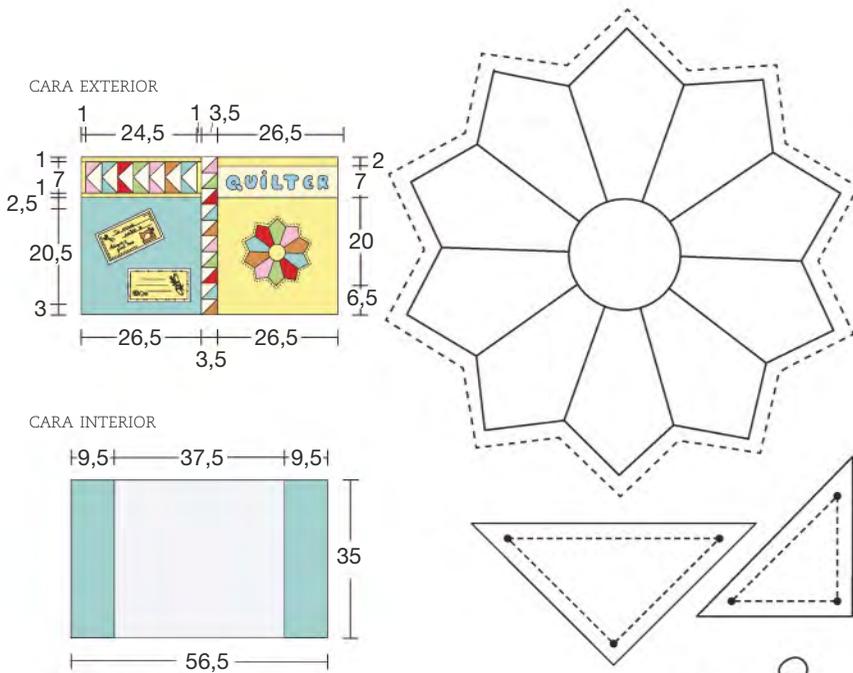
REALIZACIÓN: En tela estampada corta las piezas que forman los bloques de triángulos según patrones y

las piezas que forman el resto de la funda según medidas indicadas en esquema, añade 0,5 cm de margen de costura alrededor de estas.

BORDADO: En entretela calca las piezas que forman las letras y la flor de la portada por separado teniendo en cuenta las partes que quedan solapadas. Gira las letras del revés antes de calcarlas para que queden en el sentido correcto de lectura una vez bordadas. Recorta y plancha por el revés de la tela correspondiente. Añade 0,5 cm de margen de costura alrededor de cada pieza y haz pequeños cortes en los márgenes de costura sin llegar a la entretela. Remete hacia el revés e hilvana. En la pieza base correspondiente calca los motivos con ayuda del papel carbón para bordado. Sitúa, hilvana y borda como bordado aplicación a punto de lado. Los parches de la par-

te trasera están estampados, pero puedes bordarlos siguiendo nuestras indicaciones y conseguir un aspecto parecido. En tela estampada color claro calca los dibujos correspondientes por el derecho y ayuda del papel carbón especial para bordado. Con 2 hebras de Mouliné borda las letras a punto de pespunte; las zonas rellenas a punto llano; las líneas y perfiles a punto de tallo; las hojas del tallo a punto de margarita y el tallo a punto de tallo. Una vez bordados, recorta el contorno de cada etiqueta con las tijeras dentadas, sitúa por el derecho de la parte trasera y une bordando las cruces a punto de cruz y las líneas discontinuas a bastillas. Distribuye los colores como muestra la fotografía.

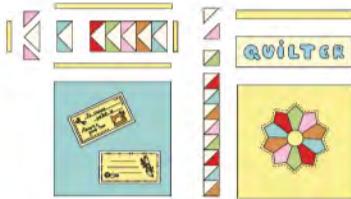
CONFECCIÓN: Monta la funda siguiendo las explicaciones y los dibujos del paso a paso correspondiente.



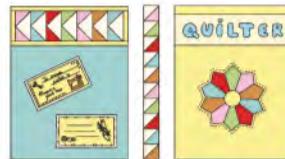
AMPLIA A 250% PARA TAMAÑO REAL

QUILTER

Montaje libreta



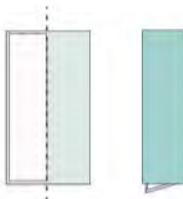
1 Borda las piezas como se indica en las instrucciones. Forma los bloques horizontal y une a la parte inferior.



2 Une los marcos alrededor del bloque horizontal y une a la parte inferior.



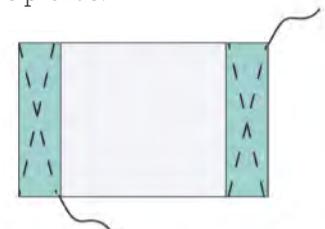
3 Para formar la cara exterior une el bloque del lomo con las otras piezas.



4 Corta la mitad pieza solapa en entretela, plancha por el revés y dobla para formarla.



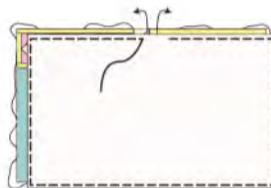
5 Por el derecho de la pieza interior, sitúa una solapa en cada lado vertical.



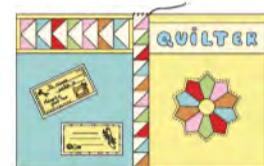
6 Alinea los márgenes de costura e hilvana las solapas para que queden sujetas.



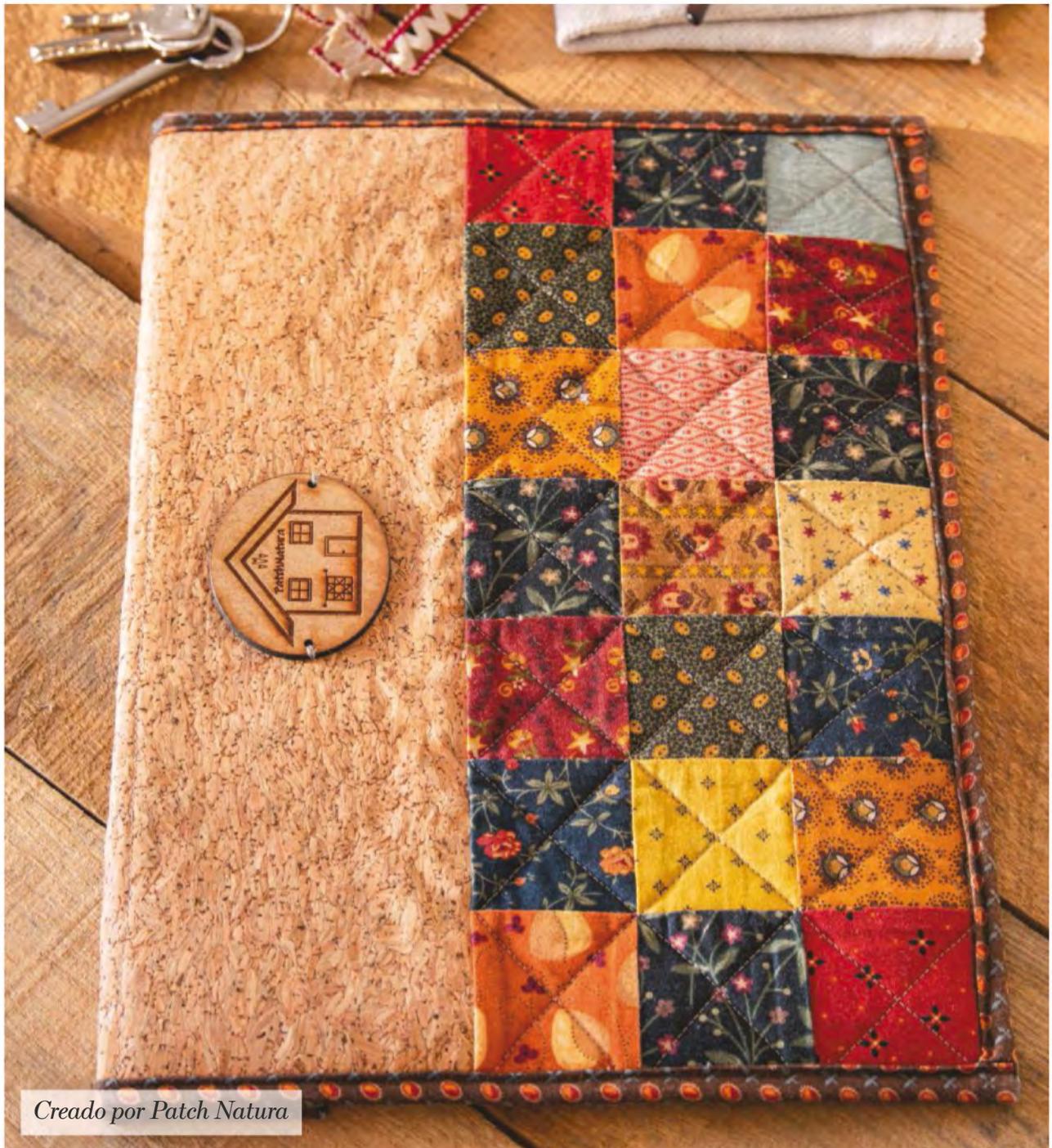
7 Corta la boatina del mismo tamaño pieza exterior y coloca por el revés. Hilvana.



8 Encara ambas piezas por el derecho, cose contorno dejando abertura y gira del derecho.



9 Marca las esquinas, plancha la funda y cierra la abertura a punto de lado. Coloca en la libreta.



Creado por Patch Natura

FOTOS: PERE PERIS. ESTILISMO: CONCHITA CRESPO

Carpeta costura

MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de algodón estampada. ■ Tela de corcho. Vinilo transparente para coser. ■ Hilo Tubino DMC, para coser. ■ Hilo Quilting DMC, para acolchar. ■ Velcro. ■ Boatina. ■ Una ag. para coser. ■ Una ag. para acolchar.

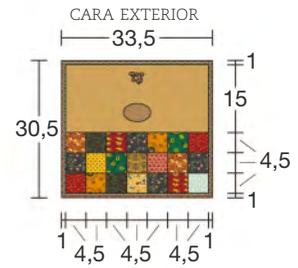
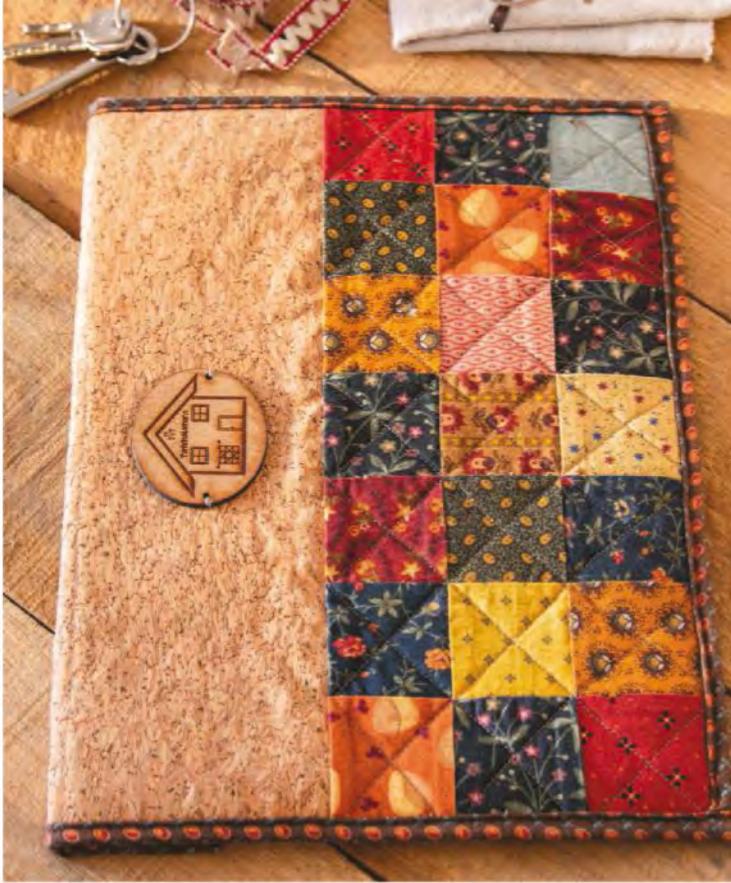
PUNTOS EMPLEADOS: Hilván, Pespunte, Sobrehílo, Punto de lado, Ribete al

bies, Bastillas (ver puntos utilizados).

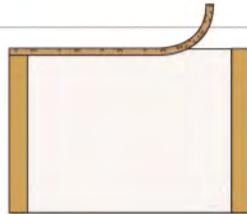
REALIZACIÓN: En tela estampada, tela de corcho y vinilo transparente corta las piezas que forman la carpeta según patrones añadiendo 1 cm de margen de costura alrededor de cada una. En tela estampada corta tiras de 4 cm ancho para pulir el contorno, el margen de 1 cm de costura está

incluido en las medidas.

CONFECCIÓN: Monta la carpeta siguiendo las explicaciones y dibujos del paso a paso correspondiente. Acolcha una cuadrícula en diagonal en la parte de los cuadrados estampados y a líneas paralelas en la parte de tela de corcho que queda en la solapa.



Montaje cartera



1 En la pieza de vinilo transparente cose las piezas de corcho en los lados verticales. En tela estampada corta la tira de 4 cm ancho por la medida del lado largo superior y cose como ribete al bias.

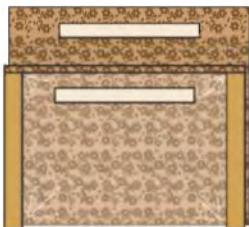


2 Monta el bloque de patch uniendo los cuadrados entre sí.

3 Une el rectángulo de tela de corcho al bloque de patchwork.

4 Corta boatina y trase-
ra mismo tamaño, enca-
ra intercalando boatina.

5 Acolcha cuadrícula en
diagonal y líneas para-
lelas en la solapa.



6 Corta la tira de velcro
y cose en solapa y vini-
lo. Sitúa como muestra
dibujo.

7 Pule el lado superior
de la solapa con la tira
estampada cosida como
ribete al bias.

8 Hilvana bolsillo y pule
los lados verticales y base
con las tiras cosidas
como ribete al bias.

9 Dobra la parte supe-
rior para formar solapa.
Carpeta lista para el ma-
terial de costura.



Creado por Patch Natura

FOTOS: PERE PERIS. ESTILISMO: CONCHITA CRESPO

Costurero plegable

MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de algodón estampada. ■ Hilo Tubino DMC, para coser. ■ Hilo Quilting DMC, para acolchar. ■ Boatina. ■ Una ag. para coser. ■ Una ag. para acolchar.

PUNTOS EMPLEADOS: Hilván, Pespunte, Sobrehílo, Punto de lado, Ribete al bias, Bastillas (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En tela estampada corta las piezas que forman el costurero según patrones y tiras de 2 cm ancho para pulir contorno y tiras de atar, añade 1 cm de margen costura alrededor de cada pieza. El forro de los bolsillos es de la misma medida cara exterior añadiendo 7 cm a lo ancho. **CONFECCIÓN:** Monta el costurero siguiendo las explicaciones y dibujos del paso a paso indicado. Remete los márgenes de costura de las tiras para atar hacia el revés, dobla la tira por la mitad de manera que mida 1 cm ancho y cose a pespunte el contorno.



Montaje cartera



1 Une las piezas que forman la parte frontal del bolsillo.



2 Encara la pieza forro por el derecho y cose lado superior.



3 Dobla hacia el revés dejando un margen de 3,5 cm ancho.



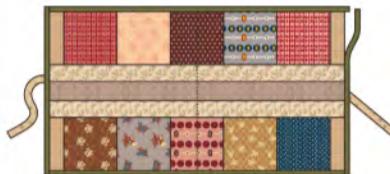
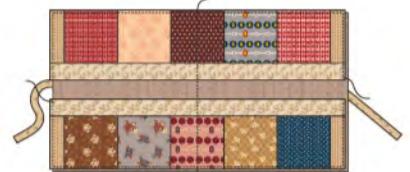
4 Plancha e hilvana los lados cortos y base.



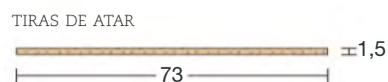
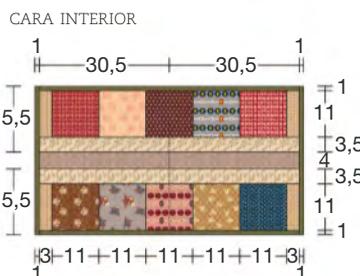
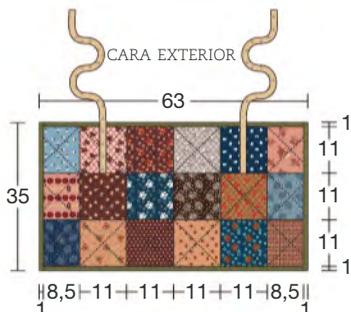
5 Monta el bloque exterior, corta boatina y pieza interior mismo tamaño. Encara derechos y pon boatina intercalada.



6 Acolcha cuadrícula. Remete márgenes tiras de atar, dobla y une. Sitúa en exterior y cose.



7 Sitúa los bolsillos en la parte interior, hilvana y cose pespunte vertical en el centro. Pule el contorno con las tiras cosidas como ribete al bias.



Costurero de viaje

MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de algodón estampada y lisa en color gris-blanco. ■ Hilo Mez Cotton, para coser. ■ Vinilo transparente para coser. ■ Cinta perfilada al bias 2 cm ancho, a cuadros. ■ Cinta de algodón 1 cm ancho, estampada con cinta métrica. ■ Cinta ondulina con bordado, de 8 mm ancho. ■ Entretela termoadhesiva. ■ Foam fino termoadhesivo. ■ Lentillas de plástico para forrar con tela, de 15 y 18 mm. ■ Botón a presión. ■ Botón madera. ■ Cremalleras. ■ Papel carbón especial para bordado. ■ Una ag. para coser. ■ Una ag. para bordar.

PUNTOS EMPLEADOS: BORDADO: Bordado aplicación a punto de lado, Bastillas. COSTURA: Hilván, Pespunte, Sobrehilo, Punto de lado, Ribete al

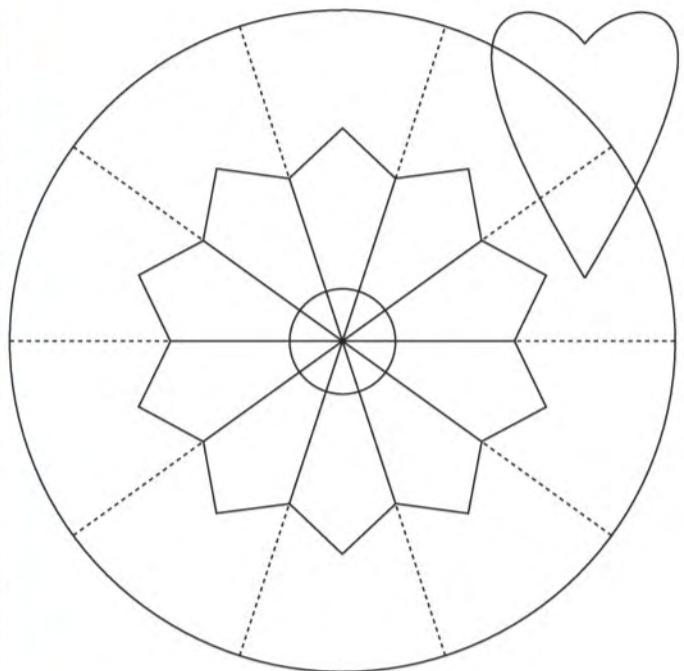
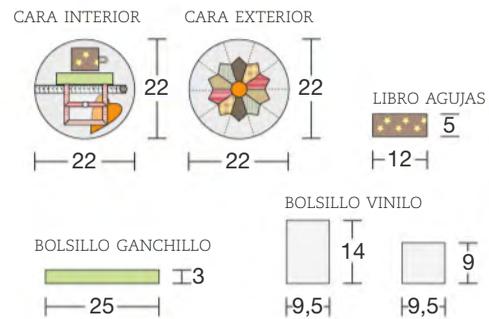
bies (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En tela de algodón y vinilo transparente corta las piezas del costurero según medidas indicadas en esquema. Añade 1 cm de margen de costura alrededor de todas las piezas excepto en los círculos y piezas de vinilo. Adapta las medidas si es necesario.

BORDADO: En entretela termoadhesiva calca las piezas que forman la flor aplicada teniendo en cuenta las partes que se solapan. Recorta y plancha por el revés de la tela correspondiente. Añade 0,5 cm de margen de costura alrededor de cada pieza y haz pequeños cortes en los márgenes costura sin llegar a la entretela. Remete hacia el revés e hilvana.

Une los pétalos por los lados largos a punto de repulgo formando la flor en círculo. Sitúa el círculo y une a punto de lado. Sitúa por el derecho cara exterior y borda como bordado aplicación a punto de lado. Cose las líneas discontinuas a bastillas con 2 hebras de Mouliné. Distribuye los colores como muestra la fotografía.

CONFECCIÓN: Monta el costurero siguiendo explicaciones y dibujos del paso a paso indicado. Forra las lentillas de plástico cortando un círculo de tela del doble de su diámetro. Recorta y cose a bastillas el contorno. Coloca la lentilla en el centro por el revés de la tela, frunce y cose. Intercala el extremo de la cremallera doblado entre dos lentillas forradas y cose.



AMPLIA A 250% PARA TAMAÑO REAL



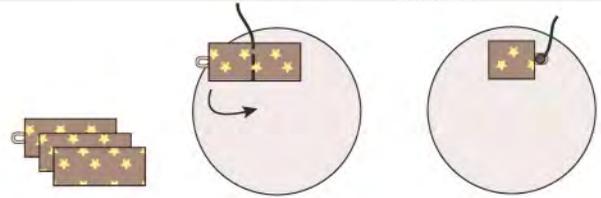
FOTOS: PERE PERIS. ESTILISMO: CONCHITA CRESPO

Creado por Magomar Patch

✓ *Montaje cartera*



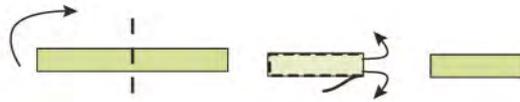
1 Encara las piezas librito de dos en dos, por el derecho, corta la boatina mismo tamaño y encara por el revés. Intercala la presilla en un lado corto. Cose el contorno dejando lado abierto. Gira y cierra la abertura a punto de lado. Monta tres rectángulos.



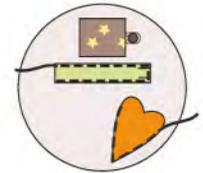
2 Coloca las tres rectángulos uno encima del otro, dejando el de la presilla más a bajo. Sitúa en la pieza círculo interior y cose a pespunte por el centro cosiendo las tres piezas. Cose botón para poder cerrar librito.



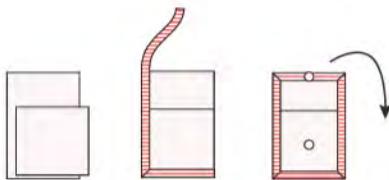
3 Encara por el derecho, cose contorno deja abertura, gira y cierra. Borda a bastillas el contorno.



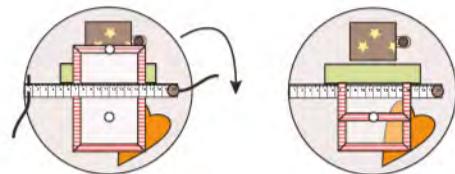
4 Dobra la pieza bolsillo ganchillo hacia el derecho, cose dejando abertura, gira y cierra. Haz pequeño pliegue en uno de los lados cortos.



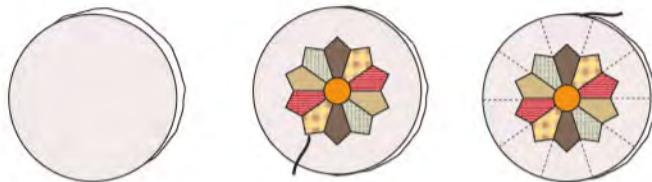
5 Sitúa y cose en el círculo base interior.



6 Sitúa piezas bolsillo transparente como muestra dibujo. Pule contorno con ribete y coloca botón a presión.



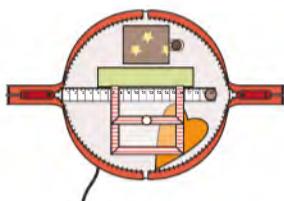
7 Corta cinta estampada para cubrir el centro círculo, pule extremo con lentilla forrada y coloca el bolsillo de vinilo.



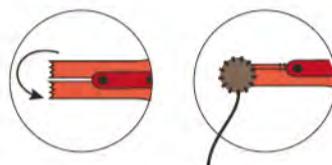
8 Corta boatina mismo tamaño círculo, coloca por el revés e hilvana. Borda la flor y las líneas discontinuas como indican las explicaciones correspondientes.



9 Encara la cara exterior y la interior por el revés quedando la boatina intercalada entre ellas.



10 Coloca cremallera en cada lado, como muestra dibujo, y cose dejando margen hacia fuera.



11 Dobra la cremallera por la mitad e intercala entre dos lentillas forradas. Únelas a punto de lado.



12 Pule el margen de costura del contorno con la tira cosida como ribete al bias.

CREATIVA

IDEAS FÁCILES DE BORDADO



MOTIVOS Y BORDADOS FLORALES
PARA TUS COMPLEMENTOS

RBA

A LA VENTA EL 11 DE MARZO

DETALLES FESTIVOS

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegam

o escanea el código QR



Celebra las fiestas de la primavera y prepara dulces para esconder junto a estas delicadas creaciones. Los conejitos, huevos y pollitos sacarán más de un alegría.

x.com/byneontelegam



Creado por *Rebekah Marshall*

FOTO: REBEKAH MARSHALL





FUNDAS HUEVOS 🧶

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo de Happy cotton de DMC, 1 ovillo en los colores: Turquesa, blanco, verde claro, naranja y crema. ■ Una hebras de hilo en gris y marrón. ■ Un ganchillo adecuado al hilo. ■ Un marcador. ■ Una ag. lanera.

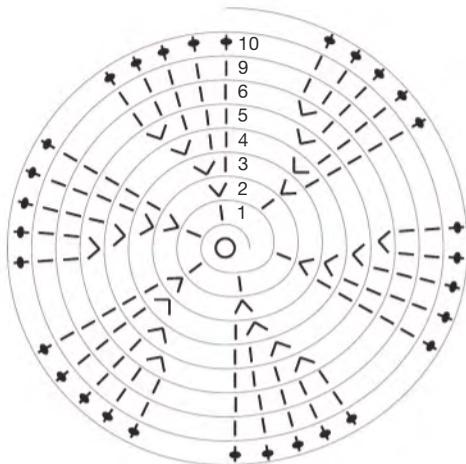
PUNTOS EMPLEADOS: GANCHILLO: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto medio alto, Punt-

to cangrejo. BORDADO: Punto llano. COSTURA: Punto de lado (ver puntos utilizados)

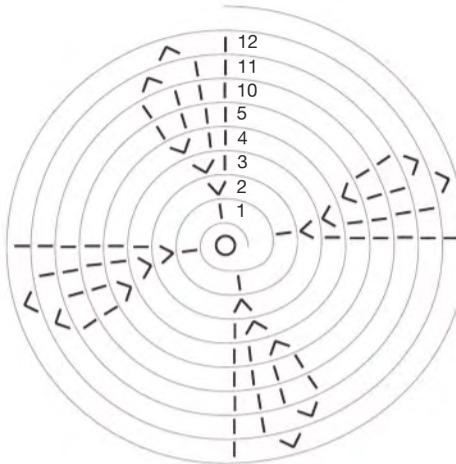
REALIZACIÓN: FUNDAS: Trabaja cada funda siguiendo el gráfico. OREJAS: Trabaja dos orejas iguales en color verde y turquesa. PICO Y CRESTA: En color naranja teje dos crestas y dos picos como indica

el gráfico. Cose las orejas dobladas a la parte superior y la cresta y pico como vemos en la imagen a punto de lado. Por último, borda a punto lanzado los ojos en color marrón y la nariz en color gris como vemos en la fotografía.

Funda



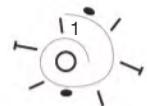
Orejas conejos



Crestas gallina



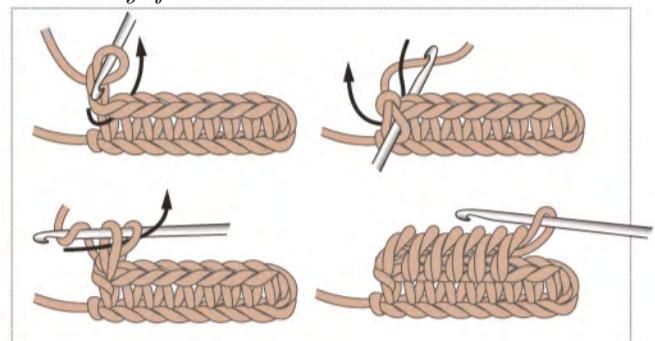
Pico gallina



✓ SIGNOS DEL GRÁFICO

- = 1 p. de cadeneta
- = 1 p. enano
- | = 1 p. bajo
- ┃ = 1 p. medio alto
- ✦ = 1 p. cangrejo

Punto cangrejo



Hierve los huevos para manipularlos mejor. Aprovecha para que los niños desarrollen la imaginación y los pinten con rotuladores



GORRITO CON OREJAS 🧶

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo de Happy cotton de DMC, 1 ovillo en los colores: rosa, amarillo, lila claro, y azul medio.

■ Un ganchillo adecuado al hilo. ■ Un marcador. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: GANCHILLO: Punto de cadeneta, Punto bajo, Punto medio alto y Punto de lado (ver puntos utilizados)

REALIZACIÓN: Trabaja cada pieza siguiendo el gráfico. Una vez tejidas une a punto de lado las dos orejas juntas como vemos en la imagen. En la funda rosa trabaja una segunda v.

a punto bajo en las orejas y después cose como las anteriores.

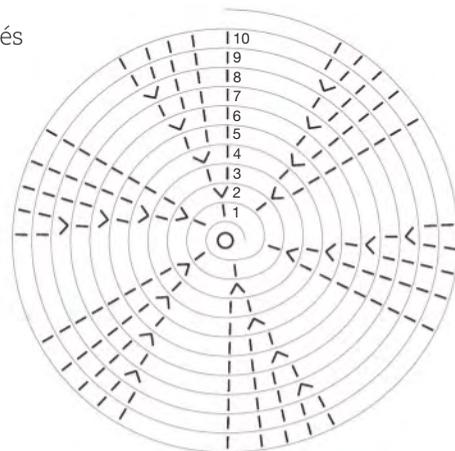
Orejas



✓ SIGNOS DEL GRÁFICO

- = 1 p. de cadeneta
- | = 1 p. bajo
- ∨ = 2 p. bajos en un mismo p.
- ┤ = 1 p. medio alto
- ↑ = 1 p. alto

Funda



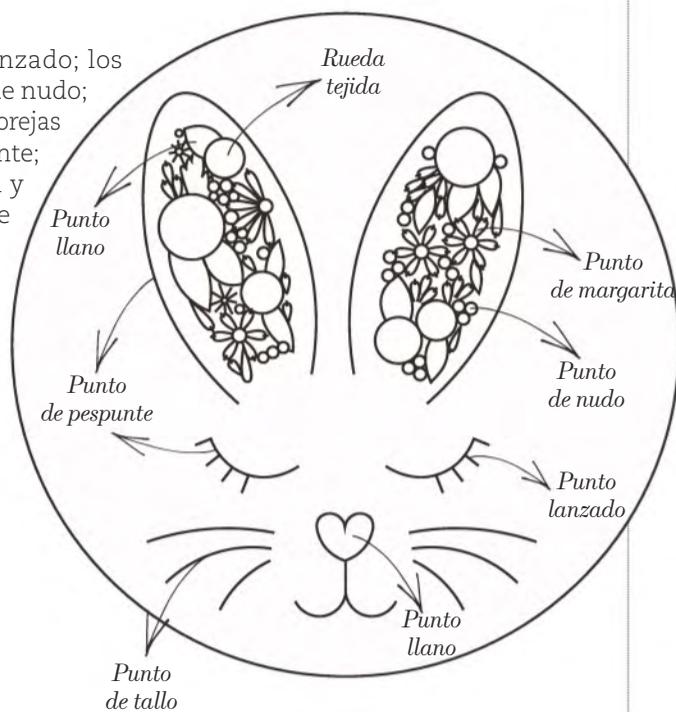
CONEJO DECORADO 🧶

MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de algodón en color blanco. ■ Hilo Mouliné DMC, en los colores: negro 310; blanco B5200; rosa 957; lila 554; verde 14 y 964; naranja 3825. ■ Bastidor de madera de 15 cm. ■ Papel carbón especial para bordado. ■ Una ag. para bordar.

PUNTOS EMPLEADOS: BORDADO: Punto de margarita, Punto llano, Rueda tejida, Punto de nudo, Punto lanzado, Punto de pespunte, Punto de tallo (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En tela de algodón corta un cuadrado de 25 x 25 cm y por el derecho calca la cesta el conejo con las orejas decoradas con ayuda de papel carbón especial para bordado. Borda con 6 hebras de hilo Mouliné la siguiente disposición: las flores redondas a punto de rueda tejida; las flores con pétalos en bucle a punto de margarita; las flores con pétalos

finos a punto lanzado; los puntos a punto de nudo; el contorno de las orejas a punto de pespunte; los bigotes, boca y ojos a punto de tallo; las pestañas a punto lanzado; el hocico a punto llano con 2 hebras. Distribuye los colores como muestra la fotografía.



AMPLIA A 170% PARA TAMAÑO REAL



Creado por Rebekah Marshall

FOTO: REBEKAH MARSHALL

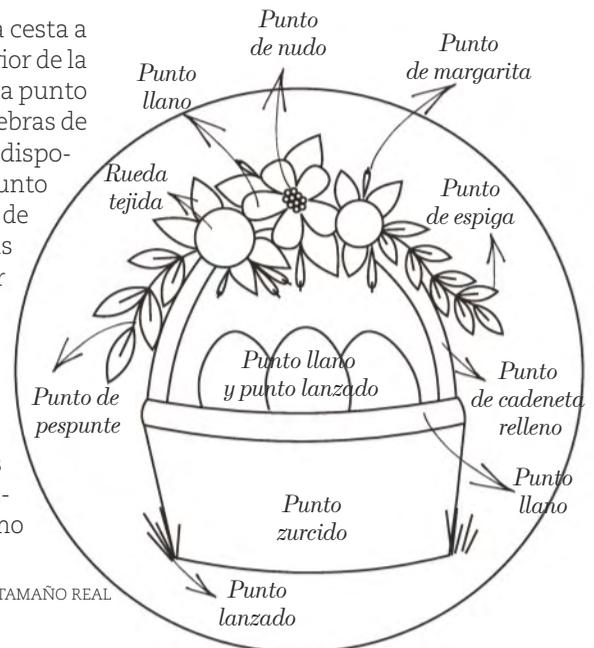
CESTA CON FLORES

MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de algodón en color blanco. ■ Hilo Retors Mat DMC, en color beige 2407. ■ Hilo Mouliné DMC, en los colores: verde 772, 955 y 964; lila 153; rosa 353, 604 y 956; amarillo 726. ■ Bastidor de madera de 15 cm. ■ Papel carbón especial para bordado. ■ Una ag. para bordar.

PUNTOS EMPLEADOS: BORDADO: Punto zurcido, Punto de cadeneta relleno, Punto de margarita, Punto llano, Rueda tejida, Punto de nudo, Punto lanzado, Punto espiga, Punto de pespunte (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En tela de algodón corta un cuadrado de 25 x 25 cm y por el derecho calca la cesta con las flores y huevos de Pascua con ayuda de papel carbón especial para bordado.

Con hilo Retors Mat borda la cesta a punto zurcido, la parte superior de la cesta a punto llano y el asa a punto de cadeneta relleno. Con 6 hebras de Mouliné borda la siguiente disposición: las hojas rellenas a punto de espiga y sus tallos a punto de pespunte; las flores redondas a punto de rueda tejida; la flor con pétalos a punto llano y su centro a punto de nudo; la hierba a punto lanzado; las hojas en bucle a punto de margarita; los huevos a punto llano con los colores contrastados a punto lanzado. Distribuye los colores como muestra la fotografía.



AMPLIA A 200% PARA TAMAÑO REAL



CESTITAS Y HUEVOS 🧶

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo de Happy cotton de DMC, 1 ovillo en los colores: rosa claro, blanco, verde claro, naranja y teja. ■ Un poco de hilo en azul claro. ■ Un ganchillo adecuado al hilo. ■ Un marcador. ■ Dos botones minis. ■ Guata. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: GANCHILLO: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto bajo en relieve por la hebra trasera, Punto alto, Punto cangrejo y Punto de lado (ver puntos utilizados)

REALIZACIÓN: CESTAS CON FLOR: Trabaja las cestas siguiendo el gráfico

y teje la flor a contraste. **Asas:** Monta 31 p. de cadeneta y teje 1 pas. a p. bajo. une las asas, flor, y el mini botón en el centro de la flor.

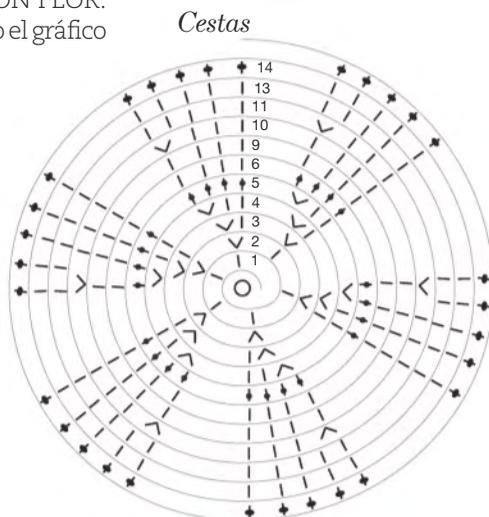
HUEVOS: Teje tres huevos, dos lisos y uno con rayas como vemos en la fotografía. Antes de terminar, rellena de guata. Corta el hilo y remata.



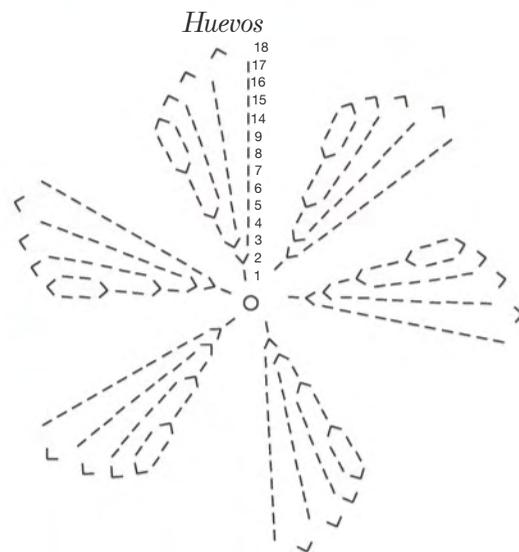
Flor

✓ **SIGNOS DEL GRÁFICO**

- = 1 p. de cadeneta
- = 1 p. enano
- | = 1 p. bajo
- ⬆ = 1 p. bajo relieve por la hebra trasera
- ⬆ = 1 p. alto
- ♣ = 1 p. cangrejo



Cestas



Huevos

HUEVO CON CÁSCARA

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Happy Cotton de DMC, 1 ovillo en los colores: blanco, naranja y amarillo. ■ Dos pares de ojos de seguridad. ■ Un ganchillo adecuado al hilo. ■ Un marcador. ■ Guata. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: GANCHILLO: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto alto, Punto lanzado y Punto de lado (ver puntos utilizados)

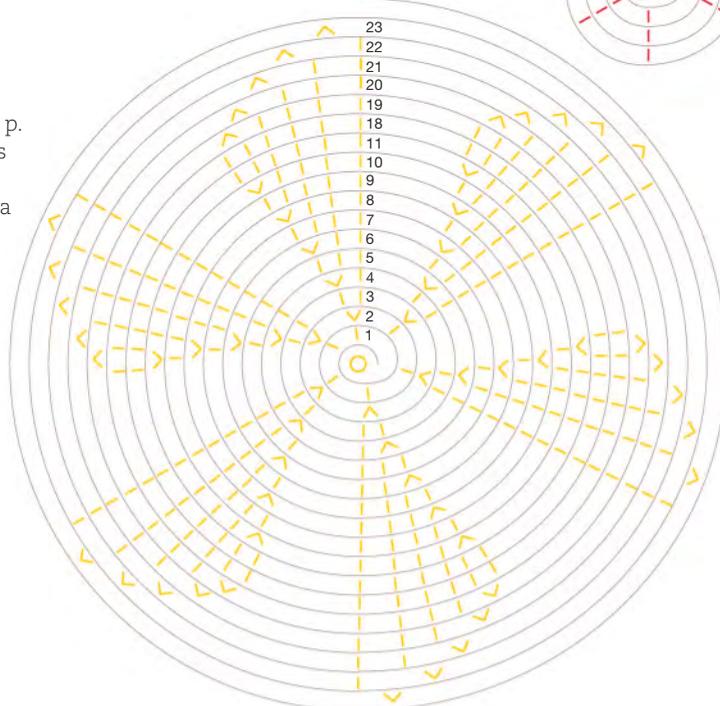
REALIZACIÓN: HUEVO: En color amarillo teje siguiendo el gráfico. Sitúa los ojos de seguridad como vemos en la imagen y antes de terminar rellena de guata. En naranja teje el pico y únelo en medio de los ojos. CÁSCARA: En color blanco teje la cáscara siguiendo el gráfico. Una vez terminada coloca el huevo dentro de la cáscara.



Pico



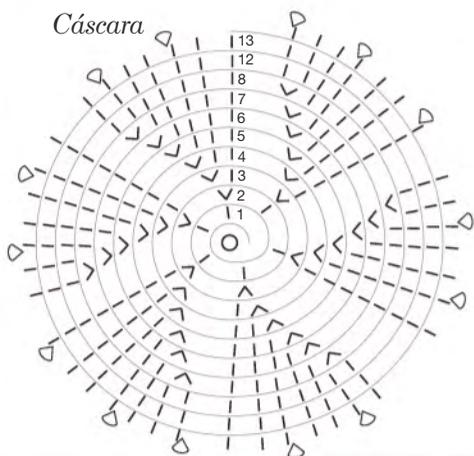
Pollito



SIGNOS DEL GRÁFICO

- = 1 p. de cadeneta dos juntos
- = 1 p. enano ◊ = 1 piquito: Teje 3 p. de cadeneta cerrados con 1 p. enano en el primer p. de cadeneta
- ┆ = 1 p. bajo
- ∨ = 2 p. bajos trabajados en un mismo p.
- ∧ = 2 p. bajos cerrados

Cáscara



GALLINA Y POLLITO

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Knitty 4 de DMC, 1 ovillo en los colores: blanco, naranja, rojo y amarillo. ■ Dos pares de ojos de seguridad.

■ Un ganchillo adecuado al hilo. ■ Un marcador. ■ Guata. ■ Hilos fino en color negro. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: GANCHILLO: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto alto, Punto lanzado y Punto de lado (ver puntos utilizados)

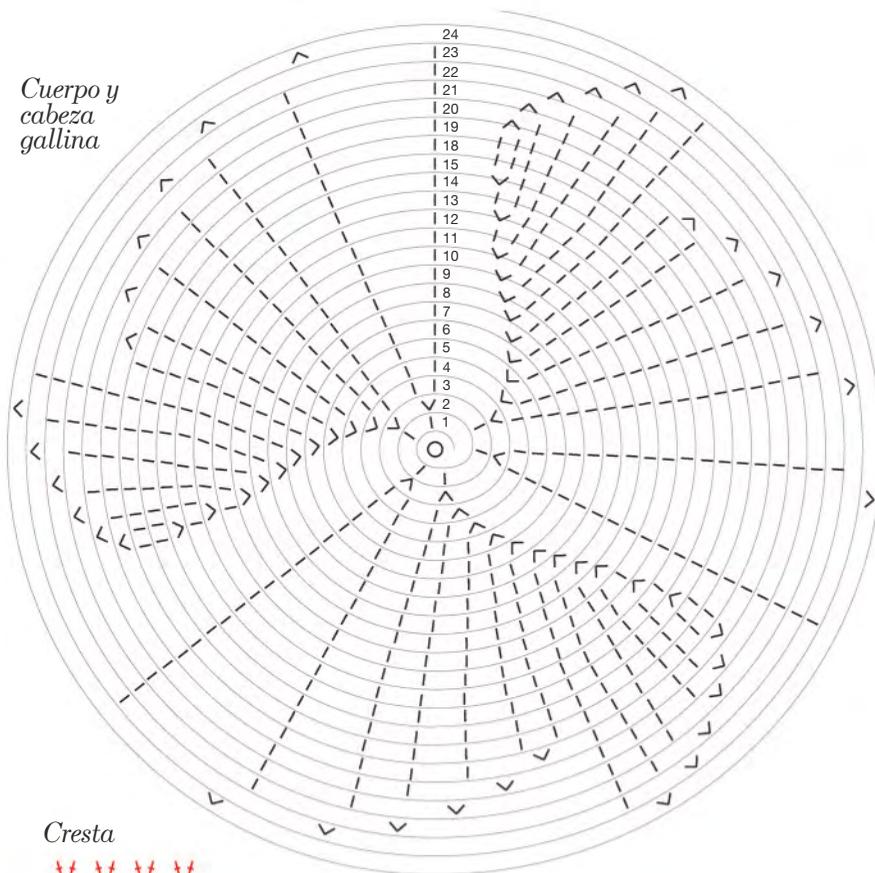
REALIZACIÓN: GALLINA: **Cuerpo y cabeza:** En color blanco trabaja siguiendo el gráfico, sitúa los ojos de seguridad en la cabeza como vemos en la imagen. Antes de terminar rellena de guata. **Alas:** En color blanco teje dos alas iguales en color amarillo y el pico en color naranja. Une las alas y pico, por último, borda en hilo fino negro las pestañas junto a los ojos.

resto de elementos en el color indicado y únelas como vemos en la fotografía.

POLLITO: En color blanco empieza a tejer la cáscara del pollito y en la 11ª v. cambia a color amarillo. Cuando tengas la cabeza medio tejida sitúa los ojos de seguridad y antes de terminar rellena de guata. Por último, trabaja las onditas cáscara siguiendo el gráfico y en la 10ª v. del cuerpo. **Cáscara cabeza:** En color blanco teje la cáscara cabeza y únela a ésta a punto de lado. **Alas y pico:** Teje dos alas iguales en color amarillo y el pico en color naranja. Une las alas y pico, por último, borda en hilo fino negro las pestañas junto a los ojos.



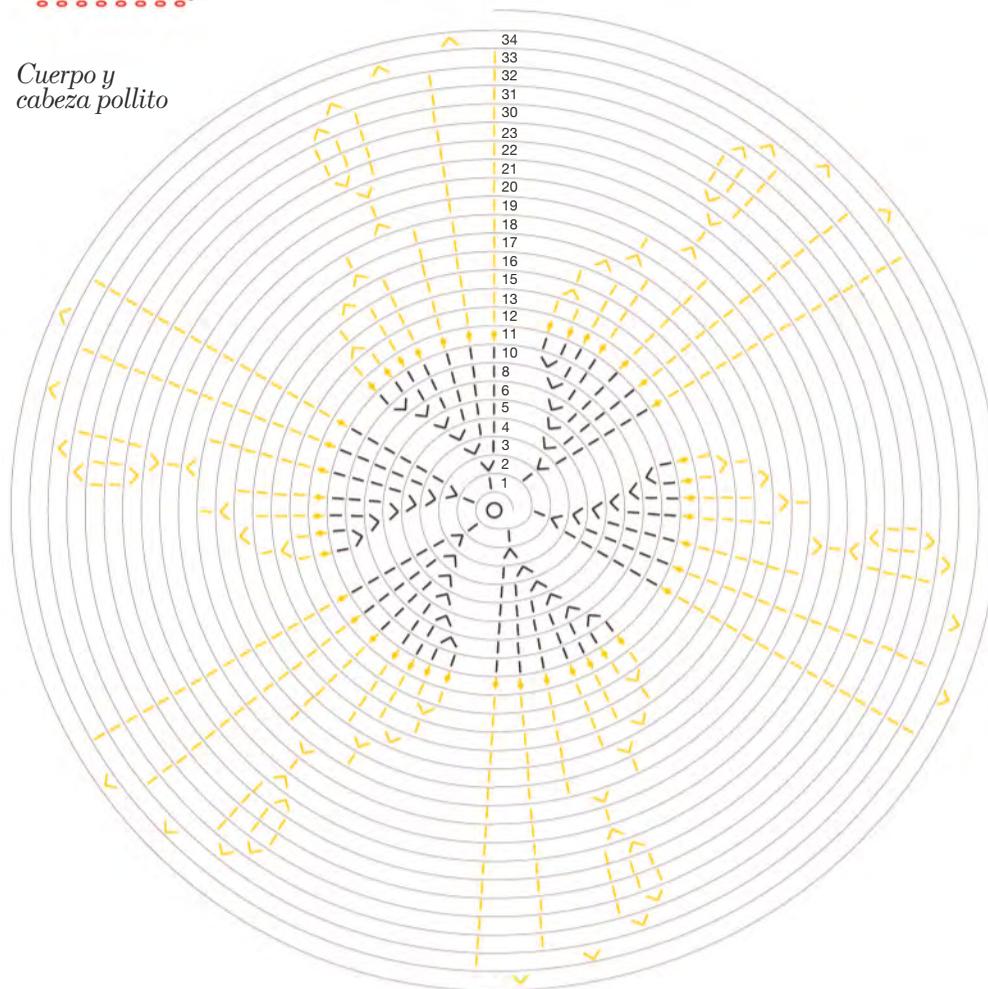
Cuerpo y cabeza gallina



Cresta



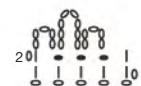
Cuerpo y cabeza pollito



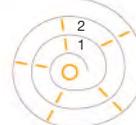
Alas gallina



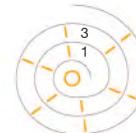
Cola gallina



Pico gallina y pollito



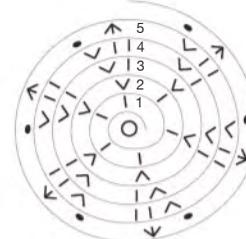
Patas gallina



✓ SIGNOS DEL GRÁFICO

- = 1 p. de cadeneta
- = 1 p. enano
- | = 1 p. bajo
- ∨ = 2 p. bajos trabajados en un mismo p.
- ^ = 2 p. bajos cerrados juntos
- ↑ = 1 p. bajo relieve hebra trasera
- † = 1 p. alto

Cáscara cabeza pollito



Onditas cáscara



Alas pollito



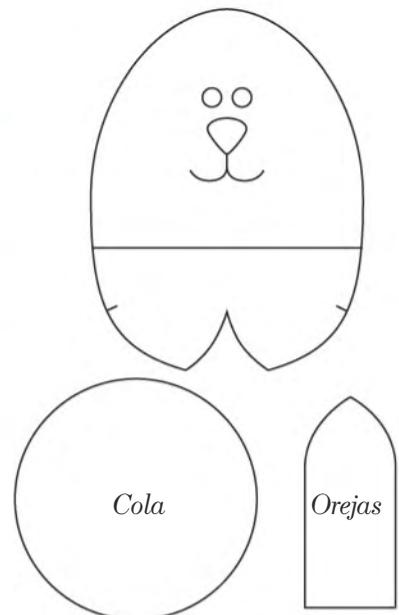


REALIZACIÓN: En tela estampada corta las piezas según patrón, el margen costura de 0,5 cm está incluido excepto en la costura horizontal que separa el cuerpo para hacerlo con dos tejidos diferentes. Adapta las medidas si es necesario. **BORDADO:** Por el derecho de una de las piezas del cuerpo calca la cara con ayuda del papel carbón y borda con 2 hebras de Mouliné la boca a p. de tallo y el hocico a p. llano. Cose un abalorio en cada ojo. **CONFECCIÓN:** Monta el conejito siguiendo el paso a paso indicado. Haz una lazada con una tira de 35 cm de cinta de raso y pega (o cose a punto de lado) en parte inferior de las orejas.

CONEJITO DE TELA

MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de algodón estampada. ■ Hilo Mouliné Anchor, color negro 403. ■ Hilo Mez Cotton, para coser. ■ Cinta raso, 0,5 cm ancho. ■ Abalorios, color negro. ■ Pegamento textil. ■ Guata. ■ Papel

carbón especial para bordado. ■ Una ag. para coser. ■ Una ag. para bordar. **PUNTOS EMPLEADOS:** BORDADO: P. de tallo, P. llano. **COSTURA:** Hilván, Pespunte, Sobrehilo, Punto de lado, Coser abalorios (ver puntos utilizados).



AMPLIA A 250% PARA TAMAÑO REAL

Montaje funda

- 1 Corta 4 orejas, 2 cuerpos (4 si es bicolor) y 1 cola. Encara derechos y cose hasta piquetes.
- 2 Abre, encara costuras y cose pinzas. Gira, rellena con guata (y arroz si quieres dar peso) y cierra.
- 3 Encara derechos, cose dejando abertura y gira del derecho. Remete margen, dobla y cose. Une al cuerpo.
- 4 Cose a bastillas, frunce y rellena con guata. Une en parte trasera. Monta lazada y pega.

RBA

EL PRÓXIMO MES CON

LABORES
del hogar

2 OVILLOS DE LANA

DE PRIMERA CALIDAD **MONDIAL**
QUALITY SINCE 1946



**100%
ALGODÓN,
FABRICADOS
EN ITALIA**

**UNA DELICADA PALETA DE COLORES
PARA LAS AMANTES DEL GANCHILLO**

NOS GUSTAN LOS GRANNIES

Son última tendencia, fáciles de hacer y aportan un toque artesanal y creativo a tu look. Escoge modelo de bolso y pon manos a la labor, todo son ventajas.

Fotos: Pepa Oromí. Estilismo: Celi Colomer





Creados por Cadenetta

BOLSO DE MANO



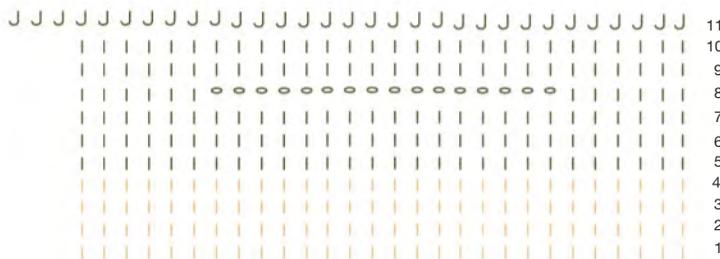
MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo de algodón de grosor medio en color crudo y en varios colores. ■ Hilo verde-dorado grosor medio. ■ Cordón verde caqui fino. ■ Un ganchillo adecuado al hilo. Tela de algodón. ■ Un cierre de imán. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto alto y Punto de lado (ver puntos utilizados).

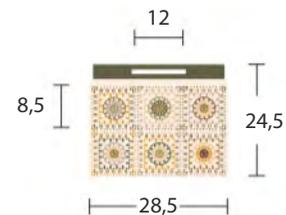
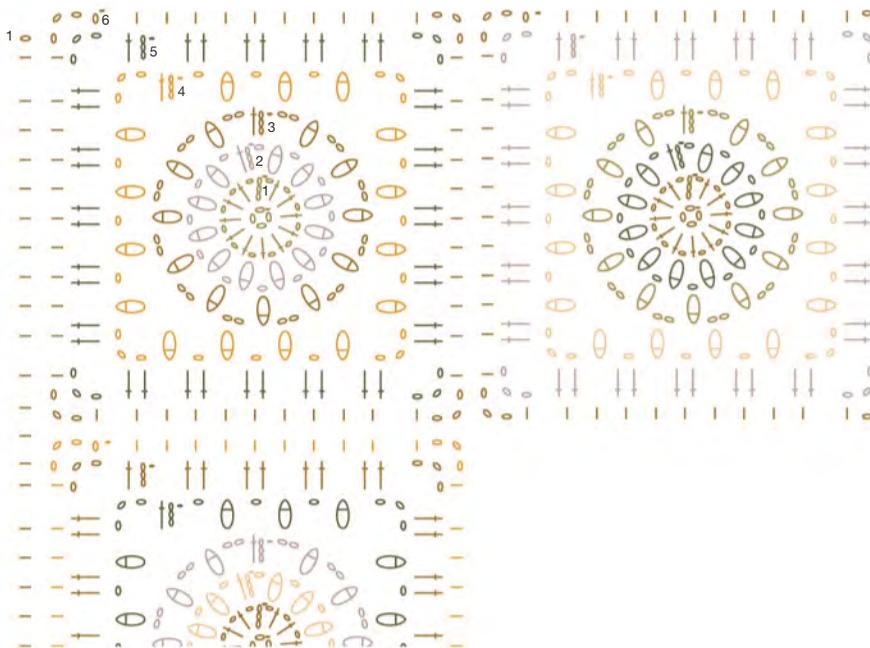
REALIZACIÓN: Trabaja 12 grannies en total, 6 para cada lado, siguiendo el gráfico y con la disposición de color del esquema o de la fotografía. **PARTE FRONTAL:** Une 6 grannies a punto de lado con el hilo camel-dorado. Una vez los tengas unidos trabaja 1 v. alrededor en color crudo a punto alto. **PARTE POSTERIOR:** Trabaja igual que la parte frontal. Una vez tengas las dos partes únelas con 1 pas. únicamente en los laterales y parte inferior a punto bajo en crudo. Continúa y trabaja 1 pas. más a punto bajo 1 pas. y otra en verde-dorado. **PARTE SUPERIOR:** En color crudo trabaja siguiendo el gráfico en redondo. Cambia al cordón en la 5ª v. y teje 44 p. bajos en total. **ASAS:** Trabaja 6 p. bajos y teje una tira de p. de cadeneta de 14 p., saltándote 12 p. y continúa siguiendo el gráfico, al finalizar, corta el hilo y remata. Forra con la tela el bolso para que tenga más consistencia. Cose el imán centrado y después cose el forro al bolso a punto de lado.



Parte superior



Grannies



- ✓ SIGNOS DEL GRÁFICO
- = 1 p. de cadeneta
 - = 1 p. enano
 - ⌋ = 1 p. bajo
 - J = 1 p. bajo 2 pas. más abajo
 - ⌋● = 1 p. alto
 - ⌋○ = 2 p. altos trabajados en un mismo p. y cerrados juntos

BANDOLERA GRANNIES

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo de algodón de grosor medio en color crudo y en varios colores. ■ Hilo camel-dorado grosor medio. ■ Un ganchillo adecuado al hilo. ■ Dos mosquetones. ■ Dos arandelas metálicas. ■ Asas de piel de 150 cm aprox. ■ Tela de algodón. ■ Un cierre de imán. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto alto y Punto de lado (ver puntos utilizados).

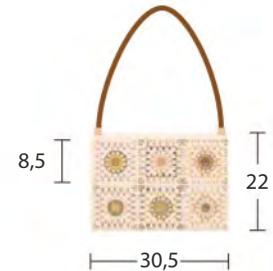
REALIZACIÓN: Trabaja 12 grannies en total, 6 para cada lado, siguiendo el gráfico y con la disposición de color del esquema o de la fotografía. **PARTE FRONTAL:** Une 6 grannies a punto

de lado con el hilo camel-dorado. Una vez los tengas unidos trabaja 1 v. alrededor en color crudo a punto alto. **PARTE POSTERIOR:** Trabaja igual que la parte frontal. Una vez tengas las dos partes únelas con 1 pas. únicamente en los laterales y parte inferior a punto bajo en crudo más 1 pas. en color camel-dorado. **PARTE SUPERIOR:** En color crudo trabaja la parte superior siguiendo el gráfico en redondo.

MONTAJE: **Anillas:** En color crudo clava el ganchillo en el lateral de la parte superior y trabaja siguiendo el gráfico. Haz otra anilla igual en el otro lateral. Introduce en el interior

la anilla metálica y cose a punto de lado. Sitúa el mosquetón con el asa en el interior de la anilla.

Por último, corta la tela como forro del bolso y une el imán centrado. Una vez montado, cóselo a punto de lado al bolso.



Anillas

6	10 5
4	10 3
2	10 1

- ✓ SIGNOS DEL GRÁFICO
- = 1 p. de cadeneta
 - = 1 p. enano
 - = 1 p. bajo
 - = 1 p. alto
 - = 2 p. altos en un mismo p. y cerrados juntos



GRANNIES ROMBOS



MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo de algodón de grosor medio en varios colores. ■ Hilo camel-dorado grosor medio. ■ Un ganchillo adecuado al hilo. ■ Dos asas cortas de bambú. ■ Tela de algodón. ■ Un cierre de imán. ■ Una ag. lanera.

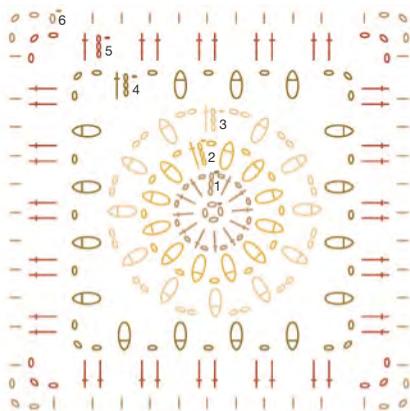
PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto alto y Punto de lado (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: Trabaja 13 grannies siguiendo el gráfico y con el colorido que vemos en la imagen. Gira los grannies como vemos en el esquema y únelos a punto de lado con el hilo camel-dorado. **PARTE SUPERIOR:** En el hilo camel-dorado trabaja la parte superior como indica el gráfico. **ANILLAS:** En color camel-dorado teje 4 anillas en sitúa las asas en el interior y cose a punto de lado. Por

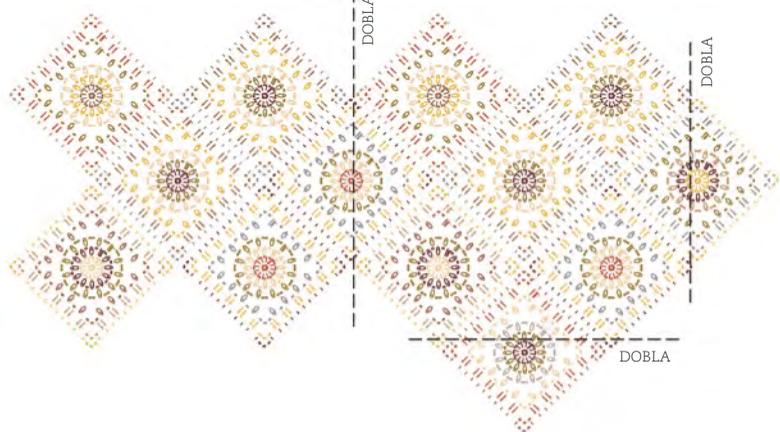
último, con la tela haz el forro del bolso situando el cierre centrado en la abertura.



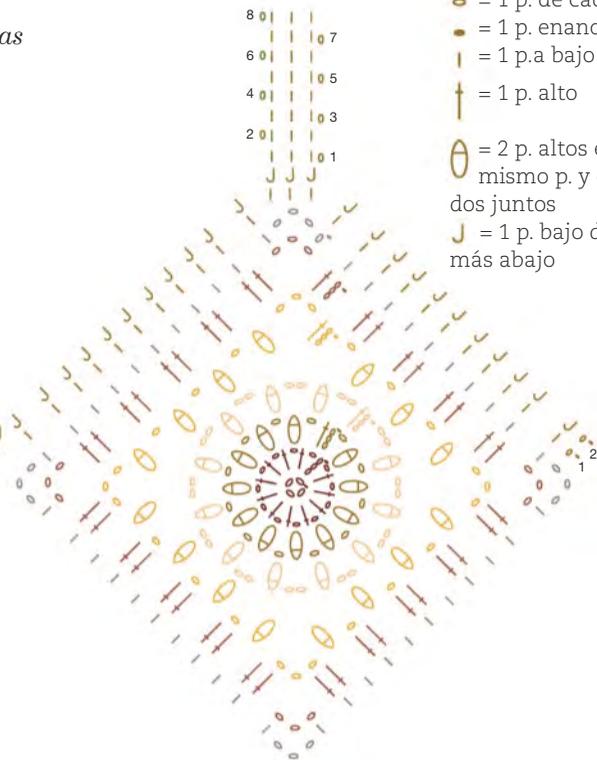
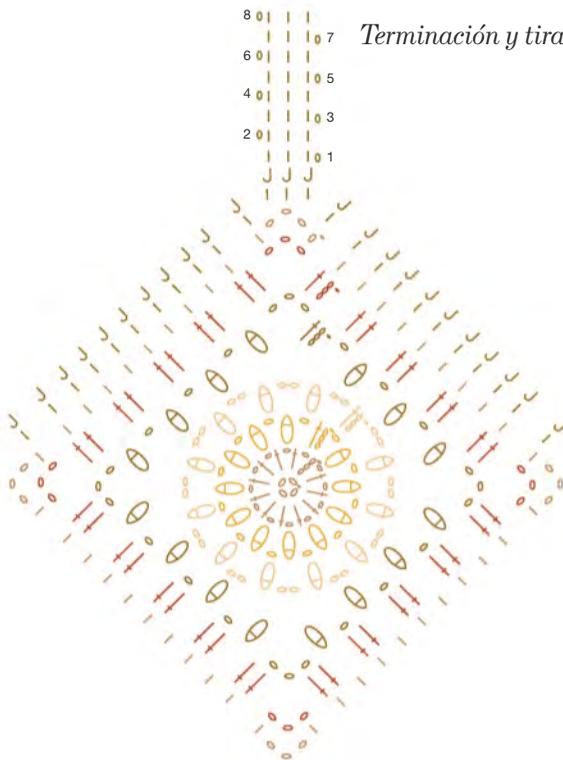
Granny



Unión piezas



Terminación y tiras asas



- ✓ SIGNOS DEL GRÁFICO
- = 1 p. de cadeneta
 - = 1 p. enano
 - = 1 p. a bajo
 - ↑ = 1 p. alto
 - ⊖ = 2 p. altos en un mismo p. y cerrados juntos
 - J = 1 p. bajo dos pas. más abajo



Creado por Cadenetta



Creado por Cadenetta

CESTA CUADRADA



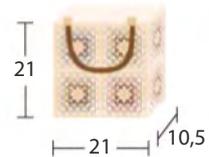
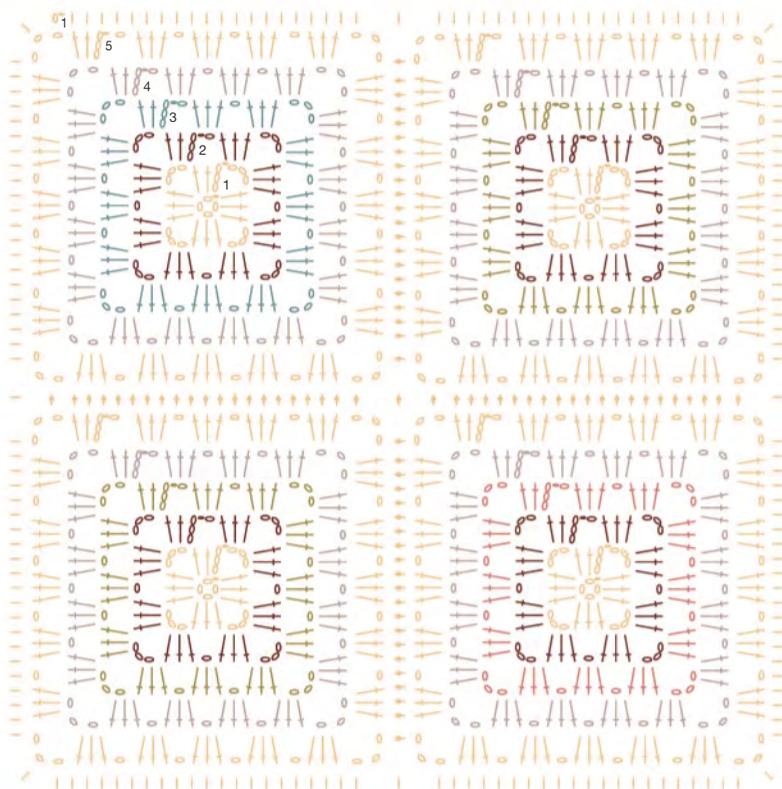
MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo de algodón de grosor medio en crudo, marrón y en varios colores. ■ Un ganchillo adecuado al hilo. ■ Dos asas cortas de bambú. ■ Arpillera para forro. ■ Un cierre de imán. ■ Cartón rígido. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto bajo en relieve, Punto alto y Punto de lado (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: Teje 14 grannies siguiendo el gráfico y en el colorido que vemos en el esquema o fotografía.

MONTAJE:

PARTE DELANTERA Y POSTERIOR: Une cuatro grannies siguiendo el gráfico en color crudo y a punto enano en relieve. **LATERALES Y BASE:** Une tres piezas de dos grannies a punto enano en relieve en color crudo. Plancha las todas las piezas con apresto para que tengan un poco de rigidez. Une todas las partes entre sí a punto enano formando la cesta. **TERMINACIÓN SUPERIOR:** Una vez esté todo unido en color crudo trabaja en la parte superior 1 v. a punto bajo, corta el hilo y remata. **FORRO:** Con el tejido de arpillera realiza el forro y corta el cartón con la medida de la base. Forra el cartón con la arpillera y ponlo en la base para darle más rigidez. Cose el imán centrado en el forro. **ANILLAS:** Teje cuatro anillas en color crudo. Monta 6 p. de cadeneta y trabaja 10 pas. a punto bajo. Pon las asas dentro y une a punto de lado en el interior.



✓ SIGNOS DEL GRÁFICO

- = 1 p. de cadeneta
- = 1 p. enano
- = 1 p. bajo
- ⬆ = 1 p. bajo en relieve
- ⬆ = hebra trasera
- ⬆ = 1 p. alto

ESPECIAL
GANCHILLO

IDEAS CREATIVAS Y CON ESTILO
PARA TODO EL AÑO



COJINES



PLAIDS



BOLSOS



CHALES



YA EN TU QUIOSCO

UNA TARDE CON LOS AMIGOS



Prepáralos los jerséis y chaquetas que llevarán esta nueva temporada. Necesitan prendas cómodas y estilas para que se sientan a gusto y puedan disfrutar al máximo de los juegos y risas en buena compañía.

Fotos: Phildar





CHAQUETA RAYAS

TALLA: a) 6 años y b) 8 años

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Coton 3 de Phildar, a) 3 y b) 4 ovillos en color Galet, a) 2 y b) 3 ovillos en color Gitane, 2 ovillos en color Outremer y a) 1 y b) 2 ovillos en color Naval. ■ Un par de ag. núm. 2 1/2 y núm. 3. ■ Marcadores. ■ 5 botones. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Elástico 1/1, Punto jersey derecho y Punto de lado (ver puntos utilizados). **Rayas cuerpos:** A punto jersey derecho a) 6 y b) 10 pas.

en color Galet, *12 pas. en Gitane, 10 pas. en Galet* repite de * a * 5 veces en total más 12 pas. en Gitane y termina en Galet. **Rayas mangas:** A punto jersey derecho 2 pas. en Outremer, *12 pas. en Naval, 14 pas. en Outremer* repite de * a * siempre.

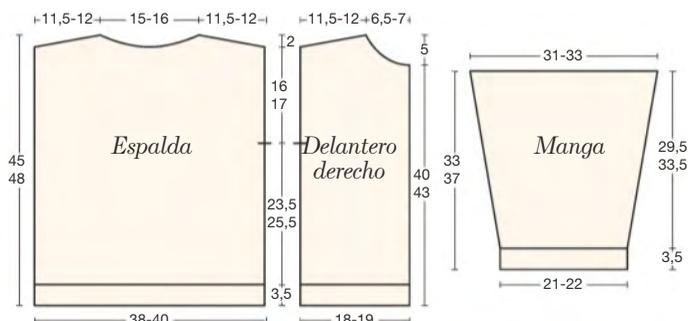
MUESTRA DE ORIENTACIÓN: Con ag. núm. 3 a Punto rayas 10 x 10 cm = 26 p. y 35 pas.

REALIZACIÓN: ESPALDA: Con ag. núm. 2 1/2 en color Galet monta a) 101 p. y b)

107 p. y trabaja a elástico 1/1. A 3,5 cm cambia a ag. núm. 3 y a punto rayas. **Sisas:** A a) 27 cm y b) 29 cm sitúa un marcador en ambos lados. **Escote:** A a) 43 cm y b) 46 cm cierra los centrales a) 15 p. y b) 17 p. y continúa cada lado por separado y cerrando en la parte interior del escote cada 2 pas.: 2 veces 6 p. **Hombros:** Al mismo tiempo cierra en ambos lados cada 2 pas.: a) 1 vez 7 p. y 3 veces 8 p. y b) 3 veces 8 p. y 1 vez 9 p. **DELANTERO DERECHO:** Con ag. núm. 2 1/2 en color Galet monta a) 49 p. y b) 51 p. y trabaja a elástico 1/1. A 3,5 cm cambia a ag. núm. 3 y a punto rayas. **Sisas:** A a) 27 cm y b) 29 cm sitúa un marcador en el lado izquierdo. **Escote:** A a) 40 cm y b) 43 cm cierra en el lado derecho: a) cada 2 pas.: 1 vez 8 p., 1 vez 3 p., 2 veces 2 p., 1 vez 1 p. y cada 4 pas.: 2 veces 1 p. y b) cada 2 pas.: 1 vez 8 p., 1 vez 3 p., 2 veces 2 p., 1 vez 1 p. y cada 4 pas.: 2 veces 1 p. **Hombros:** A a) 43 cm y b) 46 cm cierra en el lado izquierdo cada 2 pas.: a) 1 vez 7 p. y 3 veces 8 p. y b) 3 veces 8 p. y 1 vez 9 p. **DELANTERO IZQUIERDO:** Trabaja igual que el derecho pero a la inversa. **MANGAS:** Con ag. núm. 2 1/2 en color Naval monta a) 56 p. y b) 58 p. y trabaja a elástico 1/1. A 3,5 cm cambia a ag. núm. 3 y a punto rayas mangas. Continúa y aumenta en ambos lados a) cada 8 pas. 10 veces 1 p. y cada 6 pas.: 3 veces 1 p. y b) cada 8 pas.: 11 veces 1 p. y cada 6 pas.: 4 veces 1 p. = a) 82 p. y b) 88 p. A a) 33 cm y b) 37 cm cierra recto todos los p.

MONTAJE: Encara espalda y delantero cose los hombros. **Tira escote:** Con ag. núm. 2 1/2 en color Galet remonta a) 97 p. y b) 101 p. alrededor del escote y trabaja a elástico 1/1. A 2,5 cm cierra recto todos los p.

Tira delantero izquierdo: Con ag. núm. 2 1/2 en color Galet monta a) 111 p. y b) 119 p. y trabaja a elástico 1/1 alrededor del delantero. A 1 cm haz 5 ojales redondos (1 hebra, 2 p. juntos derecho) realizando el 1º a 3 p. del bajo y el resto a a) 27 p. y b) 29 p. entre ellos. A 2,5 cm cierra recto todos los p. **Tira delantero derecha:** Trabaja igual que la izquierda pero sin ojales. Centra las mangas con la costura de los hombros cose sisas, lados y bajo mangas. Por último cose los botones a la altura de los ojales.



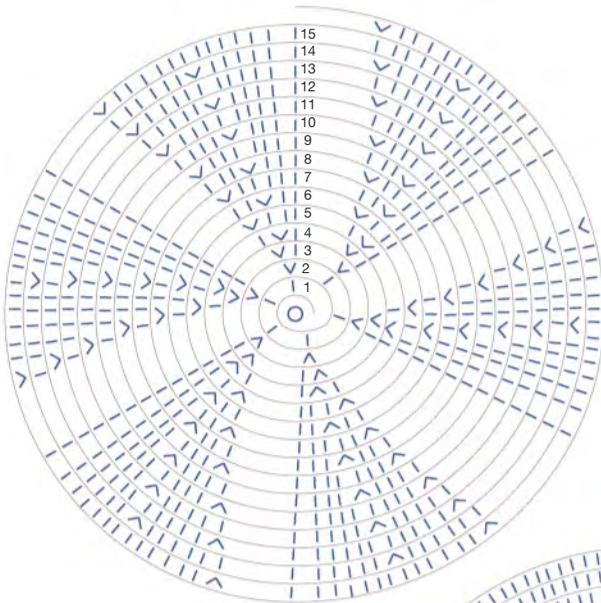


GORRO

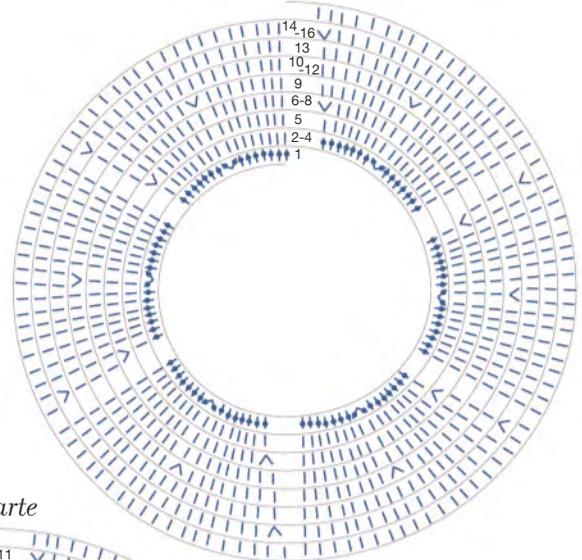
TALLA: a) 4/6 años y b) 8/10 años
MEDIDAS: a) 52 cm b) 54 cm ancho x a) 14 cm y b) 17 cm alto.
MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Ecojean de Phildar, a) 2 y b) 3 ovillos en color Blue. ■ Un ganchillo núm. 3 1/2. ■ Marcadores. ■ Una ag. lanera.
PUNTOS EMPLEADOS: Punto bajo, Punto bajo relieve hebra posterior y Punto bajo relieve hebra delantera (ver puntos utilizados).
MUESTRA DE ORIENTACIÓN: Con el ganchillo núm. 3 1/2 a Punto bajo 10 x 10 cm = 22 p. y 24 pas.
REALIZACIÓN: BASE PRIMERA PARTE: Trabaja siguiendo el gráfico hasta

finalizar la 15ª v.= 90p. y b) trabaja igual pero realizando una v. más 16ª v.: *21 p., 1 aumento* repite de *a* =94 p.
 LATERALES SEGUNDA PARTE: a) trabaja siguiendo el gráfico= 114 p. y b) trabaja siguiendo el gráfico pero trabajando recto 4 v. después de los aumentos y 5 v después del último aumento.= 118 p.
 ALA TERCERA PARTE: A a) 8 cm continúa siguiendo el gráfico = 138 p. y b) a 11 cm aumenta igual que el gráfico y tendrás al final = 142 p. Corta el hilo y remata.

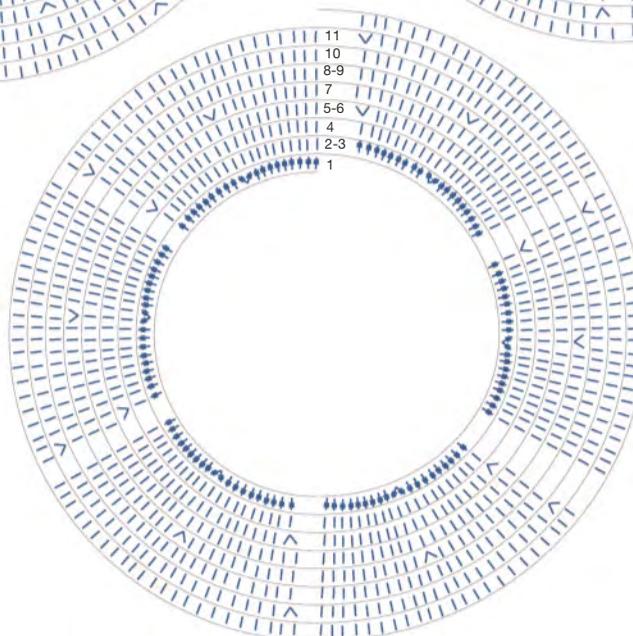
1ª Parte



2ª Parte



3ª Parte



-  SIGNOS DEL GRÁFICO
 HILO PHILDAR
 | = 1 p. bajo
 √ = 2 p. bajos trabajados en un mismo p.
 † = 1 p. bajo relieve por la hebra trasera
 ∨ = 2 p. bajos relieve trabajado en un mismo p. por la hebra trasera
 ‡ = 1 p. bajo relieve por la hebra delantera
 ∩ = 2 p. bajos relieve trabajado en un mismo p. por la hebra delantera

Adapta el gorro a la medida que necesites añadiendo algún punto en el inicio de la 1ª parte



BOMBER

TALLA: a) 6 años y b) 8 años

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Cabotine de Phildar, a) 4 y b) 5 ovillos en color Outremer y a) 3 y b) 4 ovillos en color Mastic. ■ Un par de ag. núm. 3 y núm. 3 1/2. ■ Un ganchillo núm. 3. ■ Marcadores. ■ Una cremallera de 40 cm de doble carro. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Elástico 1/1, Punto bajo y Punto de lado (ver puntos utilizados). Elástico 1/1 cuerpos: 4 pas. Mastic, 4 pas. Outremer y 4 pas. Mastic. Elástico 1/1 mangas: 4 pas. Outremer, 4 pas. Mastic y 4 pas. Outremer. **Punto burbuja:** Trabaja siguiendo el gráfico.

MUESTRA DE ORIENTACIÓN: Con ag. núm. 3 1/2 a Punto burbujas 10 x 10 cm = 24 p. y 40 pas.

REALIZACIÓN: ESPALDA: Con ag. núm. 3 en color Mastic monta a) 81 p. y b) 85 p. y trabaja a elástico 1/1 rayas. Al finalizar cambia a ag. núm. 3 1/2 y trabaja a punto Burbuja aumentando 12 p. repartidos en la 1ª pas.= a)93 p. y b) 97 p. **Sisas:** A a) 25 cm y b) 27 cm cierra en ambos lados cada 2 pas.: 1 vez 3 p., 1 vez 2 p. y 2 veces 1 p.= a) 79 p. y b) 83 p. **Escote:** A a) 42 cm y b) 45 cm cierra los a) 15 p. y b) 17 p. centrales y continúa cada lado por separado cerrando en la parte interior del escote cada 2 pas.: 1 vez 5 p., 1 vez 3 p. y 1 vez 2 p. **Hombros:** Al mismo tiempo cierra en ambos lados cada 2 pas.: a) 3 veces 4 p. y 2 veces 5 p. y b) 2 veces 4 p. y 3 veces 5 p.

DELANTERO DERECHO: Con ag. núm. 3 en color Mastic monta a) 41 p. y b)

43 p. y trabaja a elástico 1/1 rayas. Al terminar cambia a ag. núm. 3 1/2 y trabaja a punto Burbuja aumentando 7p. repartidos en la 1ª pas.= a) 48 p. y b) 50 p. **Sisas:** A a) 25 cm y b) 27 cm cierra en ambos lados cada 2 pas.: 1 vez 3 p., 1 vez 2 p. y 2 veces 1 p.= a) 41p. y b) 43 p. **Escote:** A a) 38 cm y b) 40 cm cierra en el lado derecho: a) cada 2 pas.: 2 veces 4 p., 1 vez 3 p., 1 vez 2 p., 5 veces 1 p. y cada 4 pas.: 1 vez 1 p. y b) cada 2 pas.: 2 veces 4 p., 1 vez 3 p., 2 veces 2 p., 3 veces 1 p. y cada 4 pas.: 2 veces 1 p. **Hombro:** A a) 42 cm y b) 45 cm cierra en el lado izquierdo cada 2 pas.: a) 3 veces 4 p. y 2 veces 5 p. y b) 2 veces 4 p. y 3 veces 5 p.

DELANTERO IZQUIERDO: Trabaja igual que el derecho pero a la inversa. **MANGAS:** Con ag. núm. 3 en color Outremer monta a) 42 p. y b) 44 p. y trabaja a elástico 1/1 rayas. Al finalizar cambia a ag. núm. 3 1/2 y trabaja a punto Burbuja, aumentando 11 p. repartidos en la 1ª pas.= a) 53 p. y b) 55 p. Continúa aumentando en ambos lados a) cada 8 pas.: 10 veces 1 p. y cada 6 pas.: 4 veces 1p. y b) cada 8 pas.: 12 veces 1 p. y cada 6 pas.: 4 veces 1 p.= a) 81 p. y b) 87 p. **Sisa:** A a)31 cm y b) 35 cm cierra en ambos lados cada 2 pas.: a) 2 veces 4 p., 2 veces 3 p., 2 veces 2 p., 2 veces 3 p., 1 vez 4 p. y 1 vez 5 p. y b) 1 vez 5 p., 2 veces 4 p., 1 vez 3 p., 2 veces 2 p., 1 vez 3 p., 2 veces 4 p. y 1 vez 5 p. Cierra recto los 15 p. restantes.

MONTAJE: Encara espalda con delanteros y cose los hombros. **Tira escote:** Con ag. núm. 3 en color Mastic remonta a) 75 p. y b) 81 p. alrededor del escote y trabaja a elástico 1/1. A 2,5 cm cierra recto todos los p. Cose la cremallera en los delanteros a 0,5 cm del orillo. Centra las mangas con la costura de los hombros cose sisas, lados y bajo mangas.

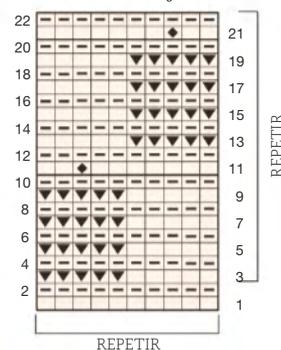


SIGNOS DEL GRÁFICS

LANA PHILDAR

-  = 1 p. derecho
-  = 1 p. revés
-  = Pasa 1 p. sin hacer al derecho dejando un hebra al derecho
-  = Clava la ag. por las 4 hebras y 4 pas. más abajo y teje 1 p. derecho

Punto burbujas



JERSEY POLO

TALLA: a) 6 años y b) 8 años

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Ocean de Phildar, 3 ovillos en los colores: Marine y Naturel. ■ Hilo Cotton 3 de Phildar, 1 ovillo en los colores: Azur y en Jean Bleached. ■ Una ag. circular núm. 3 y núm. 3 1/2. ■ Marcadores. ■ 3 botones. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Elástico 1/1, Punto jersey derecho y Punto de lado (ver puntos utilizados). **Rayas espalda y delantero:** A punto jersey derecho a) 26 y b) 28 cm en Marine, 3 pas. en Azur, 3 pas. en Jean Bleached, 3 pas. en Azur y termina en Naturel. **Elástico 1/1 rayas mangas:** 3 pas. Azur, 2 pas. Naturel y 3 pas. Jean Bleached. **Rayas mangas:** A punto jersey derecho 16 pas. Marine, 3 pas. Azur, 3 pas. Jean Bleached, 3 pas. Azur y hasta el final en Naturel.

MUESTRA DE ORIENTACIÓN: Con ag. núm. 3 1/2 a Punto jersey derecho 10 x 10 cm = 22 p. y 28 pas.

REALIZACIÓN: **ESPALDA:** Con ag. núm. 3 en color Marine monta a) 84 p. y b) 88 p. y trabaja a elástico 1/1. A 3 cm cambia a ag. núm. 3 1/2 y a punto rayas. **Sisas:** A a) 26 cm y b) 28 cm cierra en ambos lados cada 2 pas.: 1 vez 3 p., 1 vez 2 p. y 2 veces 1 p. = a) 70 p. y b) 74 p. **Escote:** A a) 42 cm y b) 45 cm cierra los a) 12 p. y b) 14 p. centrales y continúa cada lado por separado y cerrando en la parte interior del escote cada 2 pas.: 1 vez 5 p. y 1 vez 4 p. **Hombros:** Al mismo tiempo cierra en ambos lados cada 2 pas.: a) 4 veces 5 p. y b) 3 veces 5 p. y 1 vez 6.

DELANTERO: Trabaja igual que la espalda. **Abertura:** A a) 27 cm y b) 29 cm cierra los 6 p. centrales y continúa cada lado por separado. **Escote:** A a) 40 cm y b) 43 cm cierra en el lado de la abertura: a) 1 vez 5 p., 1 vez 3 p., 1 vez 2 p. y 2 veces 1 p. y b) 1 vez 5 p., 1 vez 3 p., 2 veces 2 p. y 1 vez 1 p. **Hombros:** A a) 42 cm y b) 45 cm cierra en ambos lados cada 2 pas.: a) 4 veces 5 p. y b) 3 veces 5 p. y 1 vez 6.

MANGAS: Con ag. núm. 3 en color Azur monta a) 48 p. y b) 50 p. y trabaja a elástico 1/1 rayas. A 3 cm cambia a ag. núm. 3 1/2 y a punto rayas aumentando en ambos lados, a) cada 8 pas.: 3 veces 1 p. y cada 6 pas.: 8

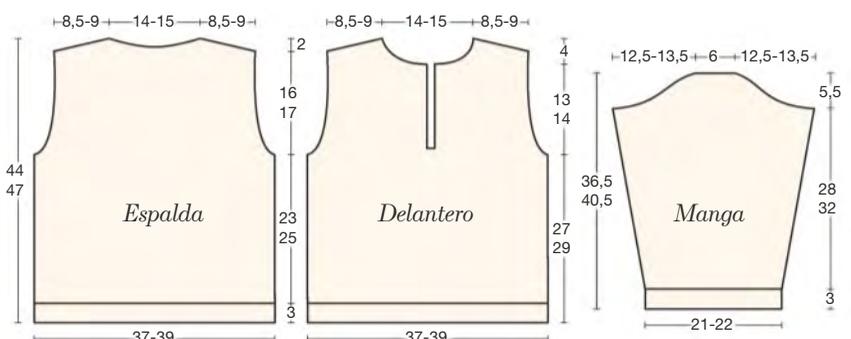


veces 1 p. y b) cada 8 pas.: 6 veces 1 p. y cada 6 pas.: 6 veces 1 p. = a) 70 p. y b) 74 p. **Sisas:** A a) 31 cm y b) 35 cm cierra en ambos lados cada 2 pas.: 1 vez 5 p. y a) 1 vez 4 p., 1 vez 3 p., 2 veces 2 p., 1 vez 3 p. y 2 veces 4 p. y b) 1 vez 4 p., 2 veces 3 p., 1 vez 2 p., 1 vez 3 p., 1 vez 4 p. y 1 vez 5 p. Cierra recto los 16 p. restantes.

MONTAJE: **Cuello:** Con ag. núm. 3 en color Naturel monta a) 83 p. y b) 87 p. y trabaja a elástico 1/1 con la siguiente disposición de color: 2 pas. en Naturel, 2 pas. en Azur y termina en Naturel. A 6 cm para formar el pie de cuello, cierra en ambos lados cada 2 pas.: a) 1 vez 6 p. y 2 veces 7 p. y b) 3 veces

7 p. Cierra recto los a) 43 p. y b) 45 p. restantes. **Tira abertura derecha:** Con ag. núm. 3 en color Naturel monta 7 p. y trabaja a elástico 1/1 realizando 3 ojales redondos (1 hebra, 2 p. juntos derecho) realizando el primero a 3 cm del bajo y el resto a a) 4 y b) 4, 5 cm entre ellos. A a) 13 cm y b) 14 cm cierra recto todos los puntos.

Tira abertura izquierda: Trabaja igual que la derecha pero sin ojales. Cose las tiras a la abertura. Cose los hombros y el cuello alrededor del escote y parte de tira abertura. Centra las mangas con la costura de los hombros cose sisas, lados y bajo mangas. Por último, cose los botones a la de los ojales.





JERSEY ARANES



TALLA: a) 6 años y b) 8 años

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Green de Phildar, a) 6 y b) 7 ovillos en color Blanc. ■ Un par de ag. núm. 4 y núm. 5. ■ Una ag. auxiliar. ■ Marcadores. ■ 4 botones. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Elástico 1/1 y Punto de lado (ver puntos utilizados). Punto rayado: 1ª pas.: al derecho, 2ª pas.: al revés, 3ª pas.: al revés y 4ª pas.: al derecho. Repite siempre estas 4 pas. **Punto trenzas manga y Punto aranes:** Trabaja siguiendo el gráfico correspondiente.

MUESTRA DE ORIENTACIÓN: Con ag. núm. 5 a Punto rayado 10 cm = 18 p. y 30 pas. Con ag. núm. 5 a Punto aranes 20 cm = 51 p.

REALIZACIÓN: ESPALDA: Con ag. núm. 4 monta a) 64 p. y b) 68 p. y trabaja a elástico 1/1. A 3 cm cambia a ag. núm. 5 y aumenta 4 p. repartidos en la 1ª pas. y trabaja a Punto rayado = a) 68 p. y b) 72 p. **Sisas:** A a) 25 cm y b) 27 cm cierra en ambos lados cada 2 pas.: 1 vez 3 p. y 2 veces 1 p. = a) 58 p. y b) 62 p. **Escote:** A a) 41 cm y b) 44 cm cierra los a) 10 p. y b) 12 p. centrales y continúa cada lado por separado y cerrando en la parte interior del escote cada 2 pas.: 2 veces 4 p. **Hombros:** Al mismo tiempo cierra en ambos lados cada 2 pas.: a) 4 veces 4 p. y b) 3 veces 4 p. y 1 vez 5 p.

DELANTERO: Con ag. núm. 4 monta a) 64 p. y b) 68 p. y trabaja a elástico 1/1. A 3 cm cambia a ag. núm. 5 y aumenta 19 p. repartidos en la primera pas. = a) 83 p. y b) 87 p. y trabaja con la siguiente disposición: a) 16 p. y b) 18 p. Punto rayado, los 51 p. de Punto aranes y a) 16 p. y b) 18 p. Punto rayado. **Sisas:** A a) 25 cm y b) 27 cm cierra en ambos lados cada 2 pas.: 1 vez 3 p. y 2 veces 1 p. = a) 73 p. y b) 77 p. **Escote:** A a) 38 cm y b) 41 cm cierra los a) 13 p. y b) 15 p. centrales y continúa cerrando en la parte interior del escote cada 2 pas.: 1 vez 5 p., 1 vez 4 p. y 1 vez 3 p. **Hombro:** A a) 38,5 cm y b) 41,5 cm cierra en ambos cada 2 pas.: a) 2 veces 4 p. y 2 veces 5 p. y b) 1 vez 4 p. y 3 veces 5 p.

MANGAS: Con ag. núm. 4 monta a) 34 p. y b) 36 p. y trabaja a elástico

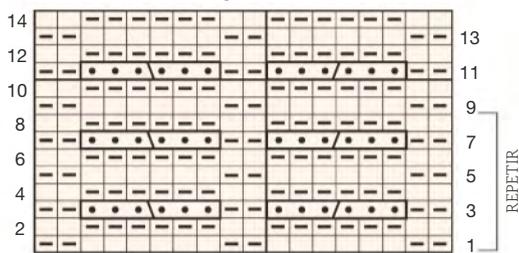
1/1. A 3 cm cambia a ag. núm. 5 y aumentando en la primera pas. 10 p. repartidos= a) 44 p. y b) 46 p. Continúa con la siguiente disposición: a) 13 p. y b) 14 p. a Punto rayado, los 18 p. Trenzas mangas y a) 13 p. y b) 14 p. a Punto rayado. Aumenta en ambos lados: a) cada 8 pas.: 10 veces 1 p. y b) cada 10 pas.: 2 veces 1 p. y cada 8 pas.: 9 veces 1 p.= a) 64 p. y b) 68 p. Sisa: A a) 32 cm y b) 36 cm cierra en ambos lados cada 2 pas.: a) 1 vez 4 p., 5 veces 3 p. y 1 vez 4 p. y b) 2 veces

4 p., 3 veces 3 p. y 2 veces 4 p. Cierra recto los 18 p. restantes. MONTAJE: **Tira escote espalda:** Con ag. núm. 4 remonta a) 27 p. y b) 29 p. alrededor del escote espalda y trabaja a elástico 1/1. A 2 cm cierra recto todos los p. **Tira escote delantero:** Con ag. núm. 4 remonta a) 29 p. y b) 31 p. alrededor del escote delantero y trabaja a elástico 1/1. A 2 cm cierra recto todos los p. **Tiras hombros delantero:** Con ag. núm. 4 remonta 21 p. alrededor del hombro delantero y

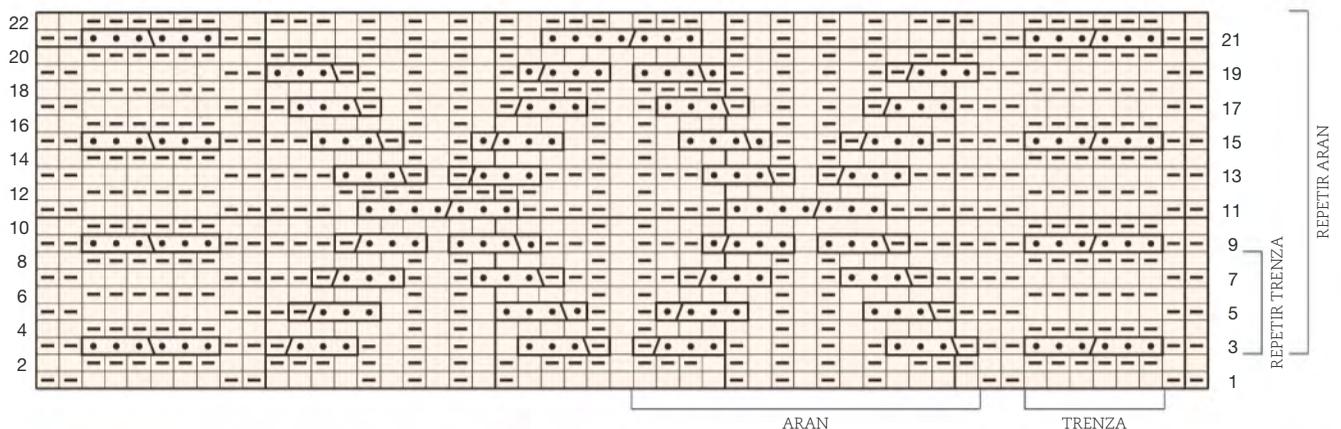
trabaja a elástico 1/1. A 1 cm realiza 2 ojales redondos (1 hebra, 2 p. juntos derecho) el 1º a 2 p. del orillo y el otro a 8 p. A 2 cm cierra recto todos los p. Trabaja igual el otro hombro. **Tiras hombros espalda:** Trabaja igual que las tiras delantero pero sin ojales. Cose los botones a la altura de los ojales. Centra las mangas con los hombros y cose copa mangas a las tiras hombro cerradas, sisas, lados y bajo mangas.



Punto trenzas mangas



Punto aranes



✓ SIGNOS DEL GRÁFICO

HILO PHILAR

□ = 1 p. derecho

▣ = 1 p. revés

□-•••□ = Deja 1 p. en una ag.

aux. detrás de la labor, trabaja 3 p. derecho y al revés el de la ag. aux.

□-•••□-▣ = Deja 3 p. en una ag.

aux. delante de la labor, trabaja 1 p. revés y al derecho los de la ag. aux.

▣-•••□ = Deja 1 p. en una ag.

aux. detrás de la labor, trabaja 3 p. derecho y al derecho el de la ag. aux.

□-•••□-▣ = Deja 3 p. en una ag.

aux. delante de la labor, trabaja 1 p. derecho y al derecho los de la ag. aux.

▣-•••□-▣ = Deja 3 p. en una ag. aux. delante de la labor, trabaja 3 p. derecho y al derecho los de la ag. aux.

▣-•••□-▣ = Deja 3 p. en una ag. aux. detrás de la labor, trabaja 3 p. derecho y al derecho los de la ag. aux.

▣-•••□-▣ = Deja 4 p. en una ag. aux. detrás de la labor, trabaja 3 p. derecho y al derecho los de la ag. aux.



derecha, marca los 2 p. siguientes, Delantero a) 24 p. y b) 26 p., marca los 2 p. siguientes, trabaja 5 p., los 2 p. a punto calado y 5 p. Manga izquierda, marca los 2 p. siguientes y termina con a) 12 p. y b) 13 p. Mitad espalda izquierda. Continúa a punto de musgo y a punto calado, y haciendo 8 hebras, en ambos lados de los marcadores: a) cada 2 pas.: 7 veces 1 p., *cada 4 pas.: 1 vez 1 p., cada 2 pas.: 1 vez 1 p.* repite de *a* 8 veces en total más cada 4 pas.: 1 vez 1 p. y b) *cada 4 pas.: 1 vez 1 p., cada 2 pas.: 2 veces 1 p.* repite de *a* 8 veces en total, más cada 4 pas.: 1 vez 1 p. y cada 2 pas.: 1 vez 1 p. = a) 272 p. y b) 292 p. Al mismo tiempo a 6 cm em pieza a trabaja en circular para cerrar la abertura espalda. A a) 15 cm y b) 16 cm continúa sobre los a) 74 p. y b) 80 p. de la espalda situando 1 marcador, y deja en espera los a) 62 p. y b) 66 p. manga, a) 74 y b) 80 p. delantero y situando un marcador y los a) 62 p. y b) 66 p. de la otra manga = a) 148 p. y b) 160 p.

Trabaja a Punto de musgo aumentando en ambos lados de los marcadores: a) cada 20 pas.: 2 veces 1 p. y cada 18 pas.: 1 vez 1 p. y b) cada 28 pas.: 2 veces 1 p. = a) 160 p. y b) 168 p.

VOLANTE: A a) 32,5 cm y b) 35,5 cm continúa de la siguiente manera: a) 5 p., *1 hebra, 10 p.* repite de *a* 15 veces en total más 1 hebra y 5 p. y b) 4 p., *1 hebra, 10 p.* repite de *a* 16 veces en total más 1 hebra y 4 p. Continúa haciendo 1 hebra cada 2 pas. en ambos lados de esta para formar los volantes.

A 5,5 cm del inicio de los volantes cierra recto todos los p.

MANGAS: Reemprende los a) 62 p. y b) 66 p. dejados en espera de una manga, marca el primer p. trabaja a punto de musgo y cerrando en ambos lados del p. marcado: a) cada 6 pas.: 8 veces 1 p. y cada 8 pas.: 1 vez 1 p. y b) cada 10 pas.: 3 veces 1 p. = a) 54 p. y b) 60 p. A a) 8 cm y b) 9,5 cm cierra recto todos los p. Trabaja la segunda manga igual.

Haz una presilla con el ganchillo a punto de cadeneta en la parte superior de la abertura espalda y por último cose el botón a la altura de la presilla.

JERSEY CON VOLANTE

TALLA: a) 6 años y b) 8 años

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Love Cotton de Phildar, a) 6 y b) 7 ovillos en color Blanc. ■ Una ag. circular núm. 3 1/2. ■ Un ganchillo adecuado al hilo. ■ Marcadores. ■ 1 botón. ■ Una ag. lanera.

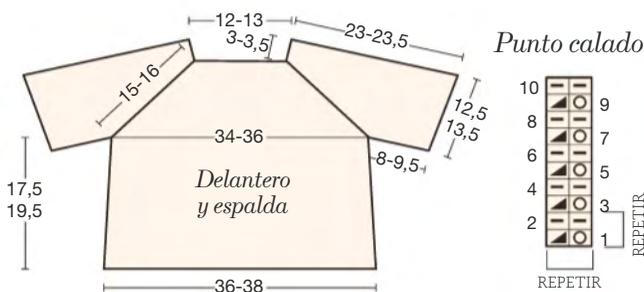
PUNTOS EMPLEADOS: Punto de musgo y Punto de lado (ver puntos utilizados). Punto calado: Trabaja siguiendo el gráfico.

MUESTRA DE ORIENTACIÓN: Con ag.

núm. 3 1/2 a Punto de musgo 10 x 10 cm = 22 p. y 44 pas.

REALIZACIÓN: El jersey se teje en circular, empezando por el escote.

Escote: Con ag. núm. 3 1/2 monta a) 80 p. y b) 84 p. y trabaja a punto de musgo con pas. de ida y vuelta. **Sisas:** Al mismo tiempo sitúa un marcador para las sisas ranglan: Mitad espalda derecha trabaja a) 12 p. y b) 13 p., marca los 2 p. siguientes, trabaja 5 p., los 2 p. a punto calado y 5 p. Manga



CHAQUETA MANGA CORTA

TALLA: a) 6 años y b) 8 años

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Exotique de Phildar, a) 4 y b) 5 ovillos en color Lagon. ■ Un par de ag. núm. 3 y núm. 3 1/2. ■ Marcadores. ■ 5 botones. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Elástico 1/1, Punto jersey derecho y Punto de lado (ver puntos utilizados).

MUESTRA DE ORIENTACIÓN: Con ag. núm. 3 1/2 a Punto jersey derecho 10 x 10 cm = 23 p. y 34 pas.

REALIZACIÓN: ESPALDA: Monta a) 77 p. y b) 83 p. y trabaja a elástico 1/1. A 3 cm cambia a ag. 3 1/2 punto jersey derecho y aumentando 5 p.=a) 82 p. y b) 88 p. **Sisas:** A a) 24 cm y b) 26 cm cierra en ambos lados cada 2 pas.: 1 vez 2 p. y 2 veces 1 p.= a) 68 p. y b) 74 p. **Escote:** A a) 39 cm y b) 42 cm cierra los a) 14 p. y b) 16 p. centrales y continúa cada lado por separado y cerrando en la parte interior del escote cada 2 pas.: 2 veces 5 p. **Hombros:** Al mismo tiempo cierra en ambos lados cada 2 pas.: a) 3 veces 4 p. y 1 vez 5 p. y b) 1 vez 4 p. y 3 veces 5 p.

DELANTERO DERECHO: Monta a) 37 p. y b) 41 p. y trabaja a elástico 1/1. A 3 cm cambia a punto jersey derecho y aumenta a) 2 p. y b) 1 p. en la 1ª pas.=a) 39 p. y b) 42 p. **Sisas:** A a) 24 cm y b) 26 cm cierra en el lado izquierdo cada 2 pas.: 1 vez 3 p., 1 vez 2 p. y 2 veces 1 p.= a) 32 p. y b) 35 p. **Escote:** A a) 35 cm y b) 38 cm cierra en el lado derecho: a) cada 2 pas.: 1 vez 4 p., 1 vez 3 p., 2 veces 2 p., 3 veces 1 p. y cada 4 pas.: 1 vez 1 p. y b) cada 2 pas.: 1 vez 4 p., 2 veces 3 p., 1 vez 2 p., 3 veces 1 p. y cada 4 pas.: 1 vez 1 p. **Hombros:** A a) 39 cm y b) 42 cm cierra en el lado izquierdo cada 2 pas.: a) 3 veces 4 p. y 1 vez 5 p. y b) 1 vez 4 p. y 3 veces 5 p.

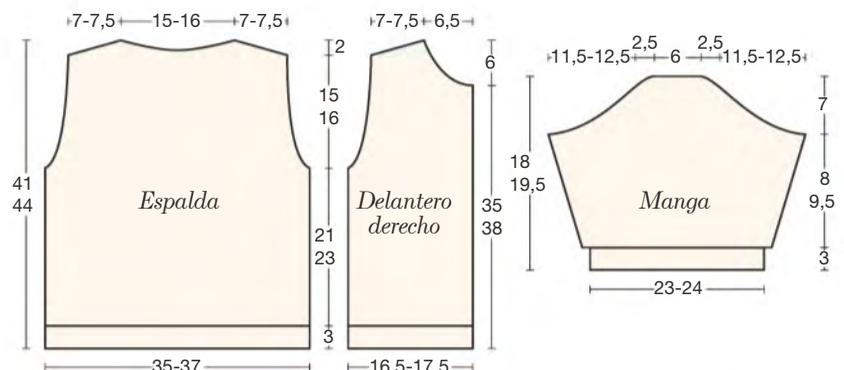
DELANTERO IZQUIERDO: Trabaja igual que el derecho pero a la inversa. **MANGAS:** Monta a) 48 p. y b) 50 p. y trabaja a elástico 1/1. A 3 cm cambia a punto jersey derecho y aumentando en la 1ª pas. a) 6 p. y b) 8 p. repartidos= a) 54 p. y b) 58 p.

Continúa y aumenta en ambos lados a) cada 2 pas.: 13 veces 1 p. y b) cada



4 pas.: 2 veces 1 p. y cada 2 pas.: 11 veces 1 p.= a) 80 p. y b) 84 p. **Sisas:** A a) 11 y b) 12,5 cm cierra en ambos lados 1 vez 4 p. y cada 2 pas.: a) 1 vez 3 p., 3 veces 2 p., 3 veces 1 p., 2 veces 2 p., 1 vez 3 p. y 1 vez 4 p. y b) 2 veces 3 p., 3 veces 2 p., 2 veces 1 p., 2 veces 2 p., 1 vez 3 p. y 1 vez 4 p. Cierra recto los 26 p. restantes. **MONTAJE:** Encara espalda con delanteros y cose los hombros. **Tira escote:** Con ag. núm. 3 remonta a) 89 p. y b) 93 p. alrededor del escote y trabaja a elástico 1/1.

A 2 cm cierra recto todos los p. **Tira delantero derecho:** Con ag. núm. 3 remonta a) 81 y b) 87 p. en el delantero y trabaja a elástico 1/1 a 1 cm realiza 5 ojales redondos (1 hebra, 2 p. juntos derecho) realizando el 1º a 3 p. del bajo y el resto a a) 16 p. y b) 18 p. entre ellos. A 2 cm cierra recto todos los p. **Tira delantero izquierdo:** Trabaja igual que el derecho pero sin ojales. Centra las mangas con la costura de los hombros y cose sisas, lados, bajo mangas y los botones.



Vintage Sewing box
**CREATIVIDAD
 EN MINIATURA**

Desde Reino Unido, Emma nos abre las puertas a su delicado mundo, influenciada por el Paper piercing, los colores pastel y las flores.



Nos gustaría conocerte más, ¿nos puedes explicar cosas sobre ti?

Mi nombre es Emma y tengo 42 años. Vivo en el Reino Unido, en el noroeste de Inglaterra, con mi marido y mi hijo pequeño. Vengo de una familia muy creativa, y me regalaron un kit de costura cuando cumplí cinco años. Eso inició mi andadura en la costura y la pasión que tengo hoy por las manualidades. Estaba interesada en el arte y el diseño de moda y me encantaban los idiomas, así que estudié español e italiano en la universidad y me convertí en profesora de primaria. Me encantaba enseñar a los niños y siempre lo hice de una manera muy creativa, para involucrarlos en el aprendizaje. No tenía mucho tiempo para dedicarme a mis hobbies, pero hice bolsos y los vendí en ferias de artesanía.

¿Cuándo y cómo empezaste en el mundo del patchwork?

En 2017, dejé mi trabajo docente para ser ama de casa y dedicarme a mi hijo. Para mí era un sueño hecho realidad ser madre y disfruté cada segundo de estar en casa con él. Mi hijo solía hacer siestas de dos horas, así que decidí dedicar ese tiempo a trabajar en la costura. En 2019 comencé a compartir mi trabajo en Instagram para conectarme con otras personas con ideas afines. Había descubierto el mundo del Paper Piercing y estaba completamente enamorada de los diseños que se podían crear con unos pocos trozos pequeños de tela e hilo. En particular, me encantó realizar diseños en miniatura y esto llamó la atención de la gente y mi cuenta comenzó a crecer. Lamentablemente, mi abuela fa-

lleción ese año y había sido una gran fuente de inspiración para mí. Era extremadamente creativa y una fantástica bordadora, crochetera y tejedora. Creé una pieza de mosaico en miniatura llamada Mabel's Garden, con su nombre como homenaje. Entré esa pieza en Lancashire Open Art y me sorprendió mucho que la eligieran para exhibirla en su exposición ese verano.

¿Cómo definirías tu estilo? Es un estilo muy especial...

Suave, delicado...coqueto. A la hora de elegir telas, me atraen los estampados pequeños, en tonos pastel y me encantan los florales. Tengo un gran amor por la naturaleza y me gusta diseñar artículos que sean a la vez hermosos y útiles, como cestas de almacenamiento, costureros, li-

bros de agujas y alfileros. Mis diseños involucran múltiples técnicas como el paper piercing, bordado y apliques porque creo que esto ayuda a que el proceso sea más divertido e interesante.

También bordas...

El bordado fue mi primer amor y algo que hice desde niña. Me encanta cómo puedes agregar tu propio estilo único a una pieza cosiéndola a mano. Cuando comencé a interesarme por el patchwork, no quería tener que renunciar al bordado, así que comencé a explorar formas de incorporarlo a mis piezas de patchwork y ahora se ha convertido en una de las características de mi estilo. Utilizo un material llamado hexiforme para trabajar mis piezas de patchwork que me permite coser el bordado directamente sobre ellas.

¿Asistes a ferias de patchwork en Reino Unido como visitante o expositor?

Sí, me encanta asistir a exposiciones de patchwork en el Reino Unido y a menudo voy como visitante. Es un gran lugar para ver ideas innovadoras e inspirarse. Hace unos años los organizadores del Festival of Quilts y también del Knitting and Stitching Show se acercaron a mí para impartir talleres en sus shows, lo cual fue un gran honor. Me encanta conectarme con la gente



en persona y verles como aprenden el paper piercing.

Tienes en tu cuenta de Instagram iii57K!!! ¿Cómo te sientes?

¡Me siento honrada de que 57mil personas hayan seguido mi viaje a través por Instagram! Es un pri-

vilegio increíble y algo que nunca doy por sentado. Estoy muy agradecida con todas y cada una de mis seguidoras.

¿Cuál es la pieza de patchwork que más gusta entre tus seguidores?

Creo que el más popular de mis diseños entre mis seguidores es el patrón de estuche de costura hexagonal. Me encanta ver a tanta gente hacer sus propias versiones. Es una pieza muy práctica, muy útil pero también divertida de hacer porque incorpora costura a mano y a máquina. Siempre da buen resultado y es preciosa y funcional. Es ideal.



IG: @vintagesewingbox

MINIQUILT

MATERIAL

- ◆ Tela de algodón estampada y lisa en color azul claro
- ◆ Feltro color blanco
- ◆ Hilo Mouliné Anchor, en los colores: rosa 54; verde 256; amarillo 290
- ◆ Hilo Mez Cotton, para coser
- ◆ Entretela termoadhesiva
- ◆ Pegamento textil
- ◆ Papel carbón especial para bordado
- ◆ Una ag. para coser
- ◆ Una ag. para bordar

PUNTOS EMPLEADOS

BORDADO

- ◆ Punto de tallo
- ◆ Punto lanzado
- ◆ Punto de margarita
- ◆ Punto de nudo

COSTURA

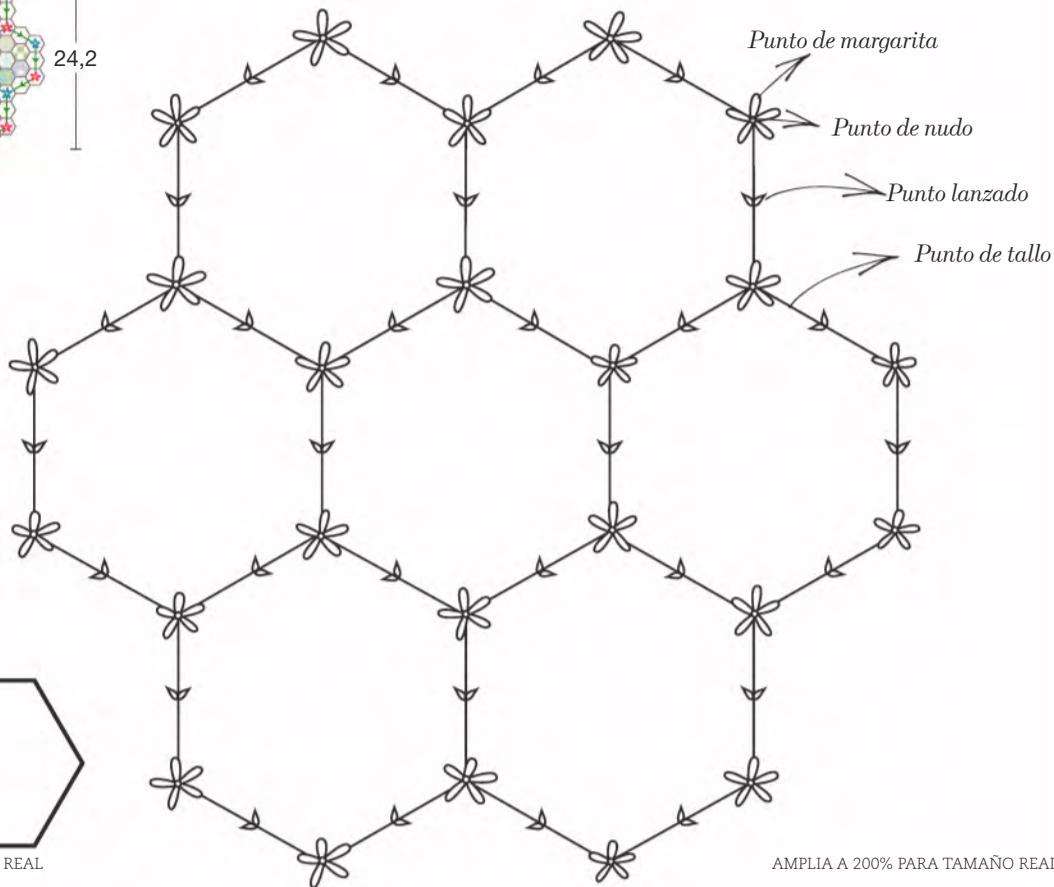
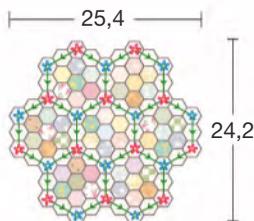
- ◆ Hilván
- ◆ Repulgo (ver puntos utilizados)

REALIZACIÓN

En entretela termoadhesiva calca 103 hexágonos según patrón, recorta y plancha 49 hexágonos por el revés de telas de algodón en diferentes estampados y 54 en color azul claro. Añade 0,5 cm de margen de costura alrededor de la entretela y recorta de nuevo. Remete el margen de costura hacia el revés e hilvana o pega los márgenes con pegamento textil. Monta 7 flores con 7 hexágonos de estampados diferentes siguiendo el montaje del bloque hexágono. En la flor que estará en el centro cose los hexágonos lisos al contorno y a continuación cóseles las 6 flores que los rodean como se ve en la fotografía.

Rodea cada flor de hexágonos con hexágonos lisos hasta montar todo el miniquilt. **Bordado:** Plancha el bloque y calca el motivo bordado con ayuda de papel carbón especial para bordado. Borda con 2 hebras de Mouliné la siguiente disposición: los tallos a punto de tallo; las hojas a punto lanzado; las flores a punto de margarita; el centro flores a punto de nudo. Distribuye los colores como muestra la fotografía. Para finalizar, sitúa el bloque sobre una trozo de feltro de 30x30 cm aprox. y marca el contorno del miniquilt. Recorta por el perfil dibujado y pega con pegamento textil por el revés del bloque o cose a p. de lado.

Enmárcalo, decora la tapa de una caja o utiliza el bloque para lo que creas más oportuno



AMPLIA A 200% PARA TAMAÑO REAL

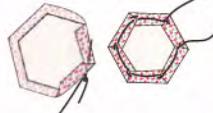
PASO A PASO



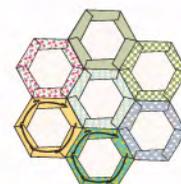
Calca 103 hexágonos en entretela y recórtalos por el perfil dibujado



Plancha por el revés de la tela y recorta dejando margen de costura



Dobla e hilvana o pega el margen



Une las piezas cosiendo a repulgo



Monta siete flores formadas por siete hexágonos con estampados diferentes



Rodea la flor del centro con los hexágonos lisos y añade las flores alrededor



Borda el motivo sobre los hexágonos lisos, como muestra la fotografía

Cose los hexágonos lisos en el contorno de las flores hasta completar el bloque. Borda los motivos indicados según dibujo



Consulta el tutorial de @vintagesewingbox aqui

CADENETTA

GRANNIES DE MODA

Las hermanas Rosa y Fina han sabido combinar artesanía y modernidad diseñando exclusivos bolsos de ganchillo que marquen tendencia. Aunar la elegancia de Milán y el vanguardismo de Barcelona, el secreto de su éxito.

140K en Instagram Cadenetta Shop y 181K en Cadenetta Italia. ¡Felicidades, es un gran logro! ¿Cómo habéis llegado a conseguir este éxito, cómo empezasteis...? ¡Es una gran pregunta! Llegar al éxito en redes sociales seguramente ha sido una combinación de esfuerzo y dedicación constantes. Ha sido clave mostrar fotos y videos que destaquen los detalles y las texturas de nuestros bolsos.

El tener dos cuentas oficiales de Instagram (cadenetta.shop y cadenetta.italia) nos permite dirigir y personalizar el contenido, conectar de manera más efectiva con nuestra audiencia y hacer un seguimiento más estrecho de las preguntas y solicitudes. Por último, todos conectamos con historias personales, y nosotras somos dos hermanas que trabajamos juntas por un sueño en común. Compartir con nuestros seguidores nuestro viaje, los desafíos y los logros ha generado una relación muy cercana con ellos.

La filosofía de Cadenetta es...

En cadenetta fomentamos la originalidad de llevar algo único, la moda sostenible y como los complementos pueden elevar el outfit a algo extraordinario. Somos un equipo que tiene mucho amor por el crochet totalmente artesanal y nos gusta marcar tendencia.

Os caracterizáis principalmente por hacer bolsos con grannies y por las asas tan peculiares que utilizáis...

Los bolsos de grannies son un clásico, pero



en Cadenetta les damos un enfoque actual y único, un toque sofisticado. Tenemos diferentes modelos, y usamos diferentes tipos de asas pero siempre son ligeras, que combinan perfectamente y que añaden un contraste de texturas muy interesante.

Sois diseño Barcelona-Milán... Lo primero es que es fundamental tener una visión compartida y perseguir los mismos objetivos, estar alineadas. Para nosotras

fue superclave definir los roles y las responsabilidades de cada una, marcamos las tareas de acuerdo a las habilidades de cada una. Algo también importante es la comunicación constante, sin importar la distancia.

Barcelona es vanguardista, Milán es conocida por su elegancia, ¿qué fusión más original, verdad?

¿Qué nuevos proyectos nos esperan para esta nueva temporada?

El 2025 será un año de seguir explotando la creatividad. Queremos seguir aumentando nuestra proyección en redes y seguiremos participando en markets como hasta ahora. Además enviamos a través de nuestra web a todos los países. Continuaremos poniendo en valor lo hecho a mano y el cuidado por los detalles. Cadenetta es amor al crochet, en cada paso y entre hermanas, ¿Qué más se puede pedir?

@cadenetta.shop. @cadenetta.italia
www.cadenetta.com



FESTIVAL INTERNACIONAL DE PATCHWORK

SITGES 2025 - DEL 20 AL 23 DE MARZO

Llega una nueva edición del Festival Internacional de Patchwork,

uno de los eventos más relevantes en el mundo del patchwork, organizado por la Asociación española de patchwork.

Artistas como Jonkyeong Lee, Tara Faughnan, Taeko Murakami, Sandrine Torredemer, Yoko Okamoto o artistas nacionales como Inmaculada Galdón expondrán una muestra de su maravillosa obra. Además, contaremos con la ex-



posición de Quilts en rêve por cortesía de Dominique Husson, el grupo Korea Contemporary y en exclusiva Boros del Museo Amuse por cortesía de Kiyoshi Tatsumi. No te lo puedes perder.



NUEVA PIEZA DE MODA

¡Los calcetines tejidos a mano no solo son para el invierno! Te presentamos REGIA Cotton Color 4 ply, el hilo de calcetines para el buen tiempo. Con una composición rica en algodón, REGIA Cotton Color 4 ply es ideal para calcetines frescos y llenos de color.

Puedes encontrar REGIA Cotton Color 4 ply en tu tienda favorita de lanas.

www.mezfabra.es

ES TENDENCIA



Este es el Candy Brillino, un hilo ideal para prendas especiales, incluso para las de fiesta, ya que tiene una caída increíble gracias al Bambú y el toque de brillo y sofisticación que aporta el Brillino. 4 hebras en total con un degradado para crear prendas únicas. Ovillos de 200 gramos con agujas 3-4 mm. www.casasol.es

EL COLOR MÁS FELIZ DE NZC TENANGO



Descubre el colorido y los diseños de bordado mexicano que Nuria te presenta en su perfil y que si quieres puedes aprender y disfrutar fácilmente. Aporta más color a tu vida con estos diseños, verás que bien te sientan. @nzc.tenango



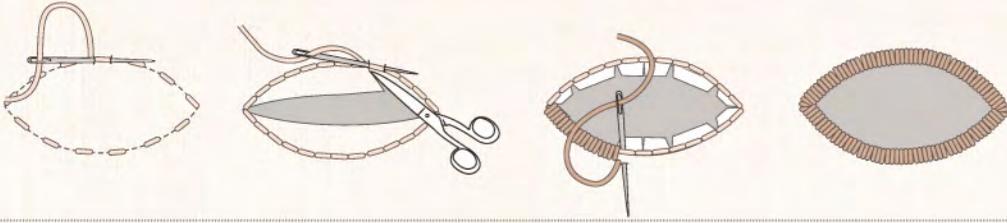
RELAX DE LUJO EN CANMORA, BCN.

A tan solo 30 minutos de Barcelona, se alza una joya del siglo XV que combina el encanto de lo antiguo con las comodidades más modernas. Una espectacular masía familiar, completamente reformada respetando su estructura centenaria, que es un refugio único para los amantes de la tranquilidad, el paisaje mediterráneo y las vistas al mar Mediterráneo. Consulta y reserva tu experiencia en www.canmoradedalt.com

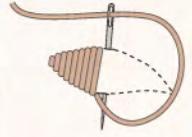


✓ BORDADO

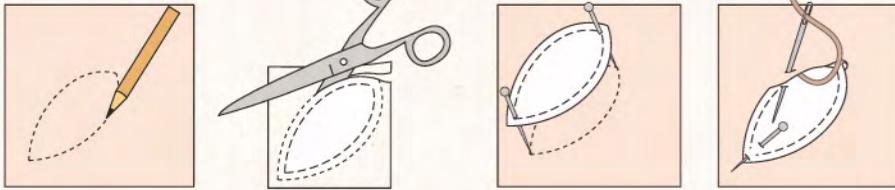
Bordado recortado a punto de cordón



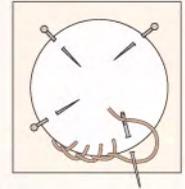
Punto llano



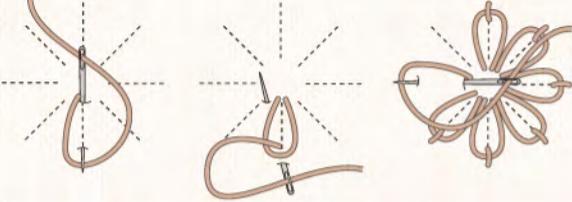
Bordado aplicación a punto de lado



Bordado aplicación a punto de festón separado



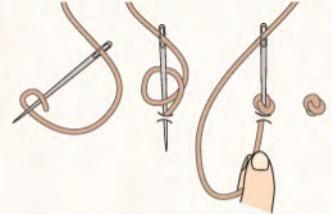
Punto margarita



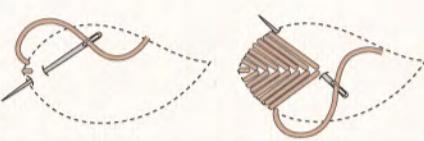
Punto cadeneta de relleno



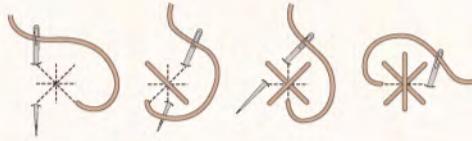
Punto de nudo



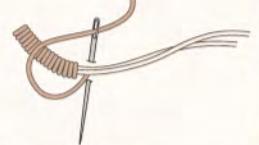
Punto de hoja



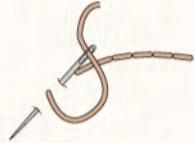
Punto diablo



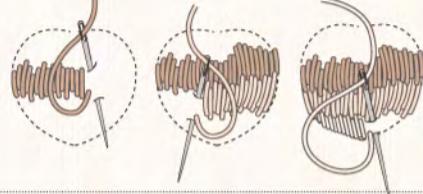
Punto de cordón



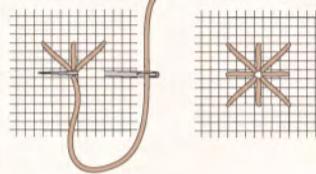
Punto de respunte



Punto de matiz



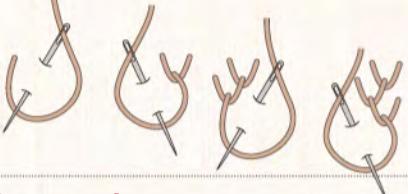
Punto de estrella



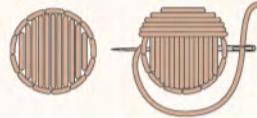
Punto lanzado



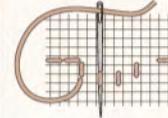
Punto espina



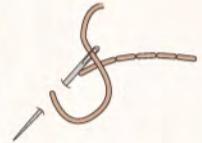
Bodoques



Punto lineal



Punto de respunte



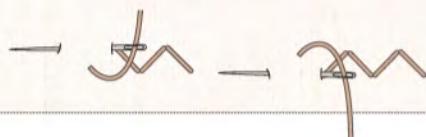
Punto cruzado



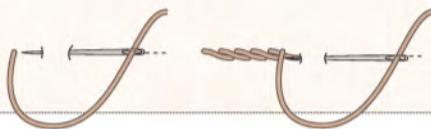
Punto de cadeneta



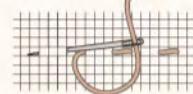
Punto zigzag

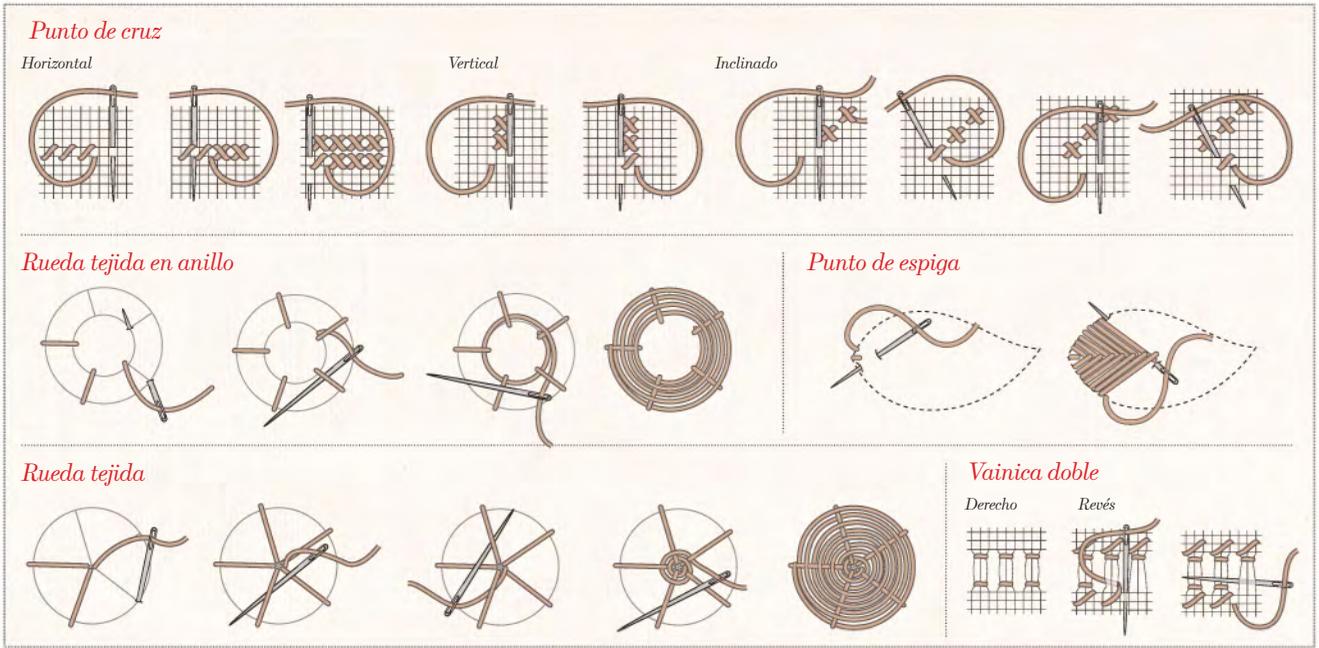


Punto de bucle

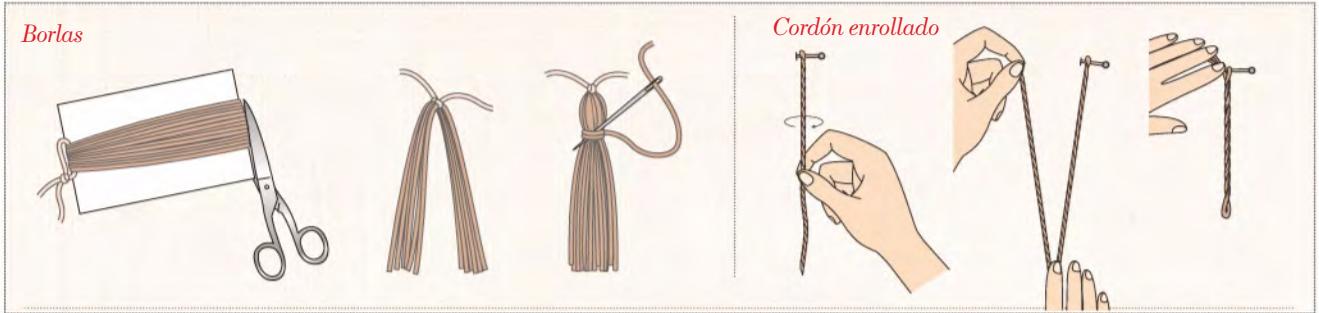


Bastilla

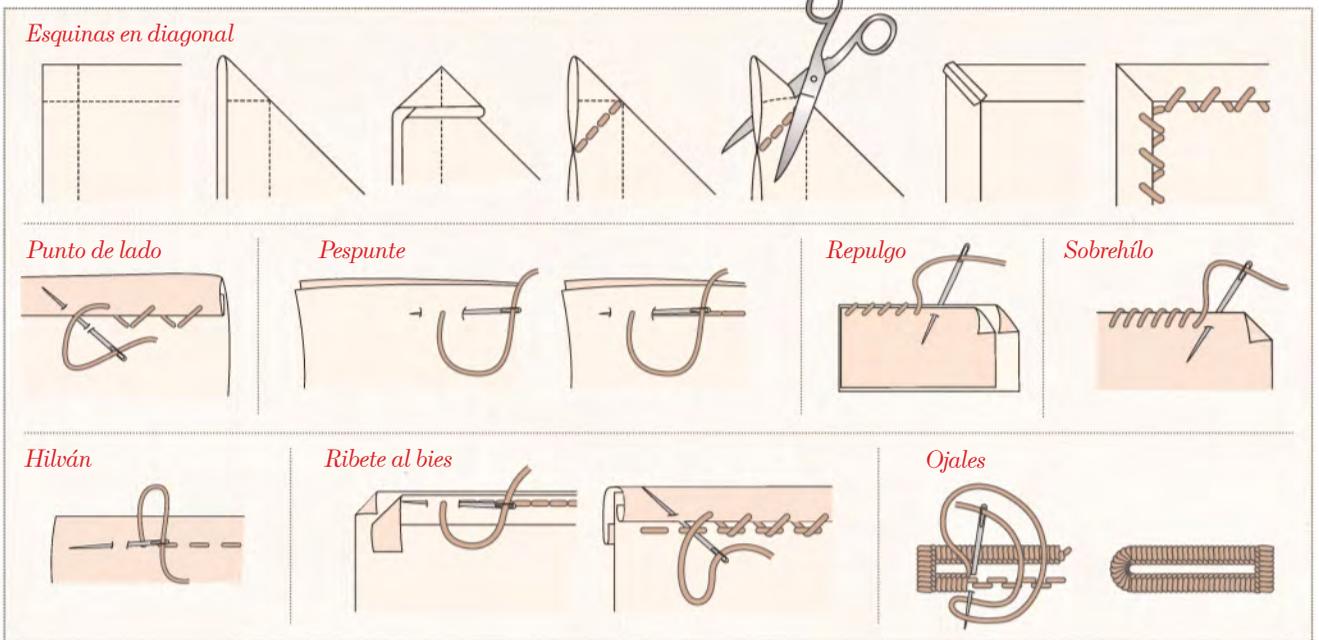




✓ ADORNOS

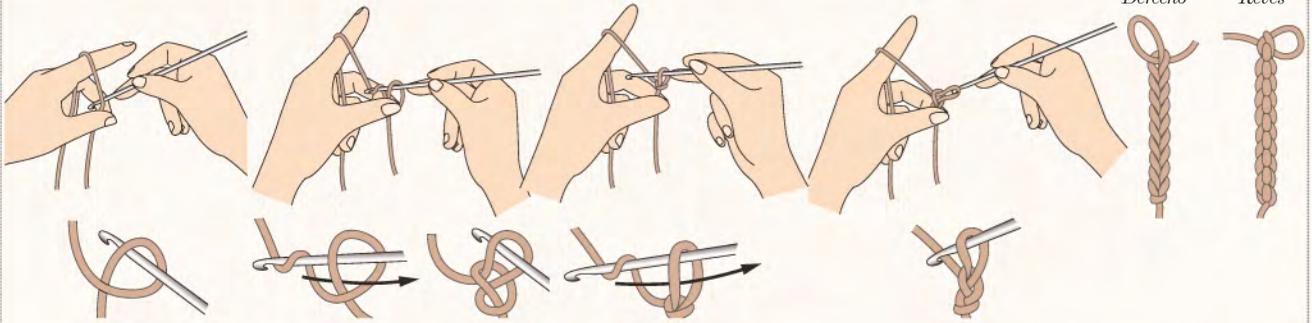


✓ COSTURA



✓ GANCHILLO

Punto de cadeneta



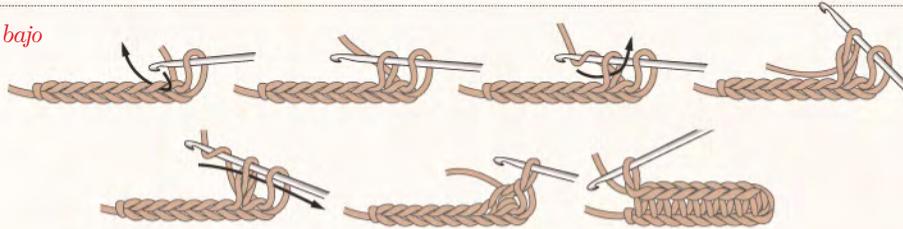
Punto enano



Punto alto doble

Trabaja igual que el punto alto pero pon 2 hebras al empezar

Punto bajo



Punto alto triple

Trabaja a punto Trabaja igual que el punto alto pero pon 3 hebras al empezar

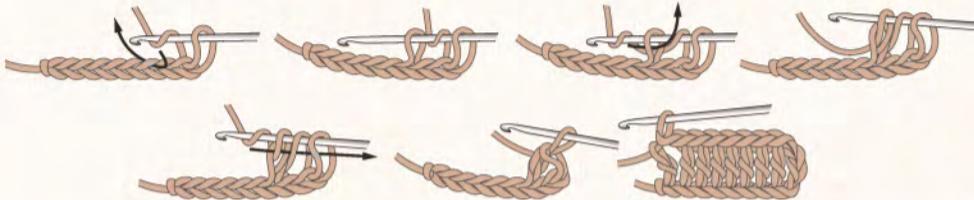
Punto de cangrejo



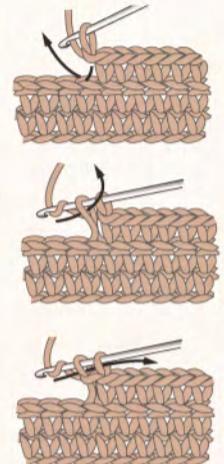
Punto enano en relieve

Trabaja a punto enano pero clavando el ganchillo en la mitad posterior del punto de base

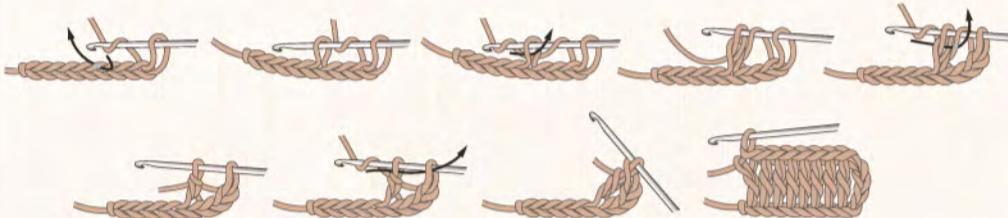
Punto medio alto



Punto bajo en relieve

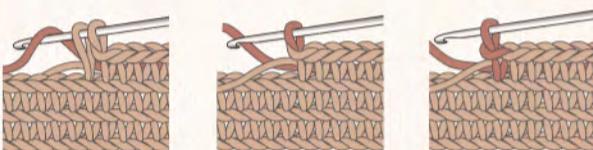


Punto alto

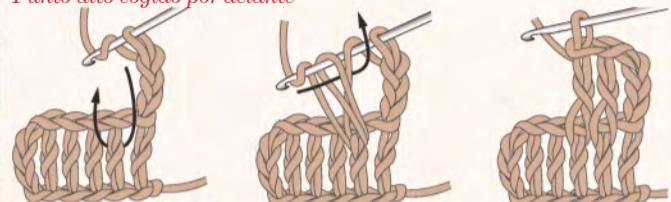


Clava el ganchillo en la mitad posterior del punto de base y trabaja 1 p. bajo

Punto jacquard



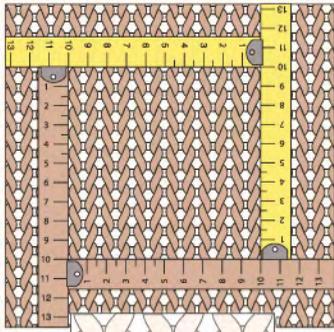
Punto alto cogido por delante



✓ PUNTO DE MEDIA

Muestra de orientación

Realizar siempre esta muestra antes de empezar la labor. Trabajar un cuadro de 12 x 12 cm en el punto de la prenda a realizar, con el hilo y agujas que figura en la explicación. Una vez terminado dejar un tiempo en reposo, después contar los p. y vueltas en 10 cm que deben coincidir con los de la explicación, sino cambiar el número de ag. hasta obtener el mismo resultado para que las medidas de la prenda sean las indicadas.

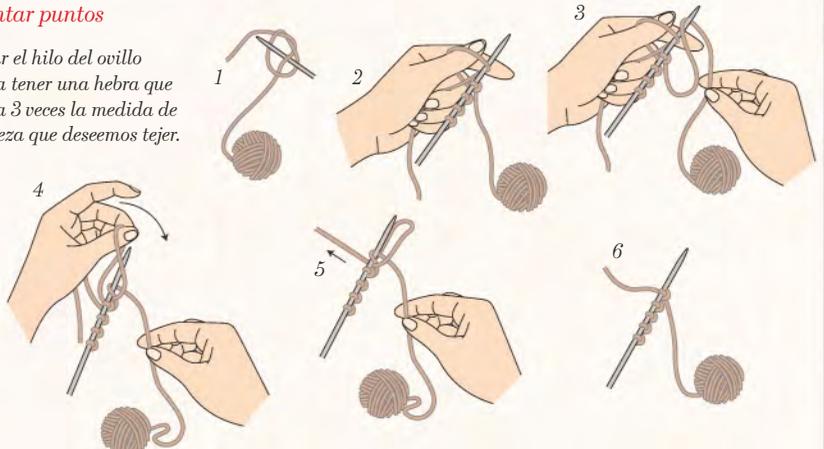


1 punto

1 vuelta

Montar puntos

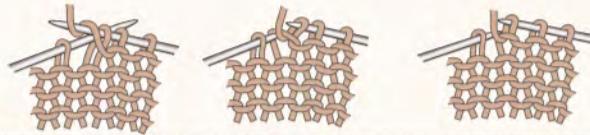
Sacar el hilo del ovillo hasta tener una hebra que tenga 3 veces la medida de la pieza que deseamos tejer.



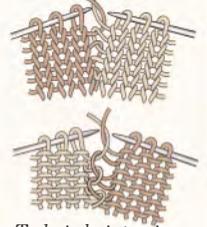
Punto derecho



Punto revés

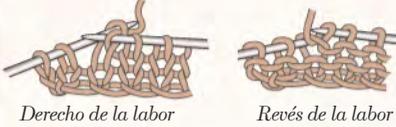


Intarsia



Trabaja la intarsia cuando tejas tramos grandes de color en una misma v. y así evitamos las hebras largas. Cruza los hilos cada vez que cambies de color para que no se formen agujeros. Utiliza un ovillo pequeño para cada tramo de color

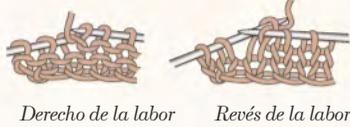
Punto jersey derecho



Derecho de la labor

Revés de la labor

Punto jersey revés



Derecho de la labor

Revés de la labor

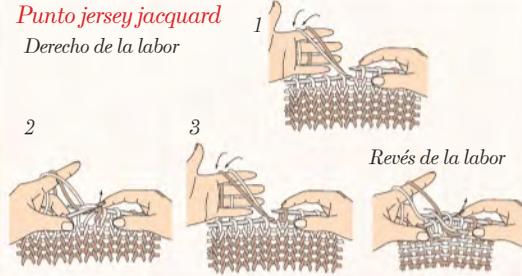
Punto de musgo



Trabajar todos los p. y v. al derecho.

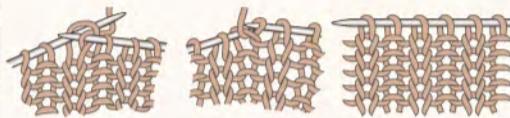
Punto jersey jacquard

Derecho de la labor



Revés de la labor

Elástico 1/1



Elástico 1/2

Trabaja 1ª v.:* 1 p. derecho, 2 p. revés* repite de *a*.
2ª v. y las siguientes: Trabaja como se presenten los p.

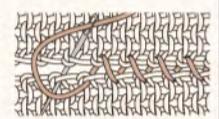
Elástico 2/1

Trabaja 1ª v.:* 2 p. derecho, 1 p. revés* repite de *a*.
2ª v. y las siguientes: Trabaja como se presenten los p.

Pespunte



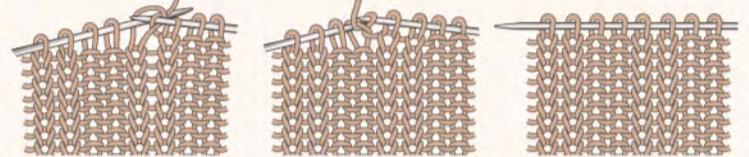
Punto de lado



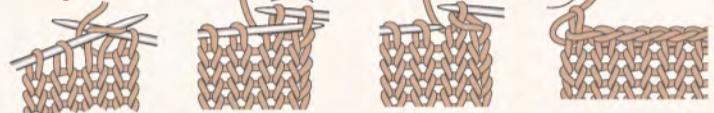
Remallado, Grafting o costura invisible

Se utiliza esta técnica para unir a punto jersey derecho dos piezas y así evitar las costuras. Debes encarar las dos piezas a cose y tener los puntos sueltos. Con una ag. lanera y el mismo hilo vas a simular un punto derecho que va a unir las dos partes. Introduce la ag. por los dos primeros puntos inferiores, por el revés y después por los dos superiores introduciendo la ag. de derecha a izquierda y por la parte posterior de los dos puntos. Ves repitiendo esta acción a largo de toda la pasada y uniendo de dos en dos los puntos. Al final no vas a ver ninguna costura y así no tendrás ningún grosor.

Elástico 2/2



Cerrar puntos

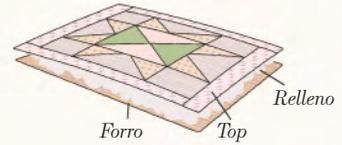




MATERIAL EMPLEADO

- Tela
- Hilo de coser para las costuras y para el acolchado
- Alfileres
- Tijeras
- Agujas n.º 7 u 8 largas para coser
- Agujas n.º 10 o 12 para acolchar
- Aguja gruesa o punzón
- Dedal
- Cartulina o plástico para las plantillas
- Lápiz
- Bastidor de 35 cm. de diámetro para acolchado
- Reglas transparentes
- Papel para calcar patrones

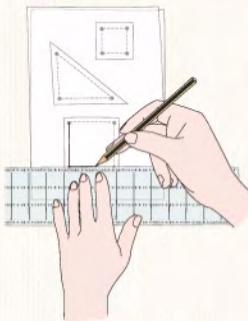
PARTES DE UN QUILT



TOP: Parte superior del quilt.
RELLENO: Boatina o parte intermedia, puede ser de poliéster, poliéster-algodón o de algodón (también hay de lana, seda... pero no es tan corriente).
FORRO: Reverso o parte posterior normalmente de una sola tela, lisa o estampada.

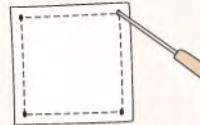
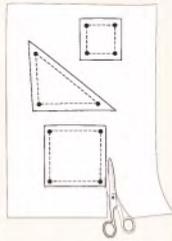
PATRONES

Con ayuda de las reglas transparentes, calcar los patrones sobre cartulina o plástico para hacer las plantillas. Recortar.



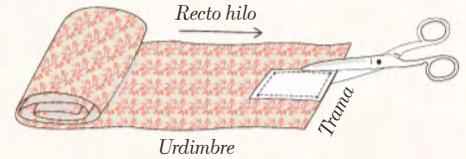
PUNTO DE ENCUENTRO

Con el lápiz o con un punzón marcar los puntos de encuentro.



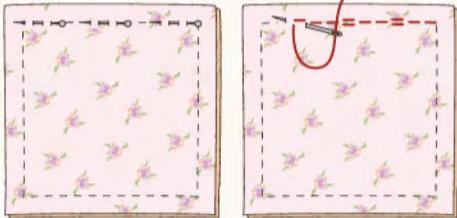
CORTAR LA TELA

Situar las plantillas sobre las telas correspondientes, procurando cortar al "recto hilo". Distribuir las piezas para aprovechar la tela al máximo. Marcar el punto de encuentro y la línea a seguir a 0,5 cm de la orilla de cada pieza. Se aconseja cortar todas las piezas necesarias antes de empezar.



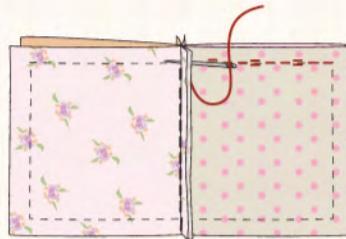
UNIÓN DE DOS PIEZAS

Encarar derecho con derecho y sujetar un lado con alfileres. Unir las piezas empezando por el punto de encuentro; hacer 2 puntadas, una sobre la otra, dejando 1 cm de hilo al principio, no hacer nudo. Hacer pequeñas puntadas y cada 2 o 3, hacer una hacia atrás para reforzar la costura.



UNIÓN DE CUATRO PIEZAS

Encarar las piezas derecho con derecho y unir siguiendo la línea, al llegar al centro, hacer dos puntadas hacia atrás, pasar la aguja por el centro de la costura, hacer de nuevo dos puntadas hacia atrás para reforzar la unión y continuar.

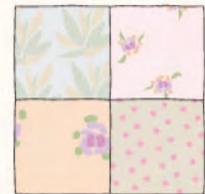


INCLINACIÓN DE COSTURAS

Revés



Derecho



ACOLCHADO

PREPARACIÓN

Colocar el forro con el revés hacia arriba, el relleno y el top. Sujetar las tres capas con alfileres, hilvanarlas juntas en forma de estrella partiendo siempre del centro.



REALIZACIÓN

- Poner la labor en el bastidor, empezar desde el centro hacia el exterior siguiendo las líneas de los dibujos correspondientes.
- Hacer un nudo en el extremo del hilo, clavar la aguja y tirar hasta que quede el nudo escondido entre las 3 capas.
- Hacer las puntadas lo más pequeñas y regulares que sea posible, cuantas más puntadas se hagan antes de pasar el hilo, más regular será el resultado. Rematar.



En este número han colaborado...



PLAIDS PARA EL SALÓN
(pág. 4 a 21)

- Log cabin bicolor

Patchwork 1/4

IG: @patchworkunquart

- Tallos en flor

6 Didals

IG: @6didals

- Triángulos y casas, estrellas y corazones

Tanenpatch

IG: @tanenpatch



FLORES Y CENEFAS
(pág. 22 a 33)

- Mantel a punto de cruz

Pilar Pérez Iglesias

- Mantel floral

Zara Home

www.zarahome.com

- Mantel combinado

Silvia Gargallo

ESCAPADA ROMÁNTICA
(pág. 34 a 43)

- Bolsa con corazón, estuche pliegues

Las cositas de Nuria

IG: @lascositasdenuria

- Bolsa de viaje, neceser media luna, funda para zapatos

Alicia Martínez de Cuéntame un cuento

IG: @cuentame_un_cuento_alicia_mart



COCINA CON ESTILO
(pág. 44 a 55)

- Cartel, agarradores, paños, posavasos, individuales, bolsa y funda libreta a ganchillo

Tricrochet

IG: @tricrochet_bcn



PIEZAS ORIGINALES
(pág. 56 a 72)

- Cartera y carpetas, funda cesto

Paqui Galán

IG: @dreamspaquigalan

- Funda libreta, costurero de viaje

Magomar Patch

www.magomarpatch.com

- Carpeta costura, costurero plegable

Patch Natura

www.patchnatura.com



DETALLES FESTIVOS
(pág. 74 a 82)

- Conejo decorado, cesta con flor

Rebekah Marshall

IG: @beksstitches



NOS GUSTAN LOS GRANNIES
(pág. 84 a 90)

- Bolsos de grannies

Cadenetta

IG: @cadenetta.shop



UNA TARDE CON LOS AMIGOS
(pág. 92 a 101)

- Jerséis y chaquetas

Phildar

www.phildar.fr

CREATIVIDAD EN MINIATURA
(pág. 102 a 105)

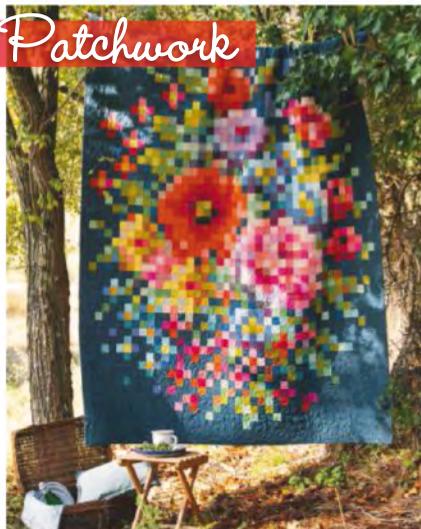
- Miniquilt

Vintage Sewing Box

www.vintagesewingbox.co.uk

En el próximo número...

Patchwork



Punto



Bordado



Punto de cruz



Suscríbete
a la revista

LABORES

del hogar

Descubre nuestros
descuentos especiales en
www.labores.com/suscripcion



Moda

LABORES

del hogar

DIRECTORA EDITORIAL REVISTAS PRÁCTICAS
Caterina Miloro

DIRECTORA Xandra Sarret

DIRECTORA DE ARTE Montserrat Robledo

REDACTORA JEFE Ruth García

REDACCIÓN Núria Brunet

TRATAMIENTO DE IMAGEN José Juan Ruiz

DIRECTORA DE ESTILISMO Conchita Crespo

SECRETARIA Amparo Campos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Diagonal, 189, 08018 Barcelona

Tel. 93 415 73 74

E-mail: labores@rba.es

RBA PUBLIVENTAS

CEO Enrique Blanc

DIRECTORA GENERAL Ariadna Hernández

DIRECTOR DE NEGOCIO DIGITAL Serafín González

MADRID Y NORTE

DIRECTORA DE OFICINA Arantxa Sánchez

DIRECTORA DE PUBLICIDAD Belén González

DIRECTORA DE PUBLICIDAD Belén Pérez-Bedmar

SUBDIRECTORA DE PUBLICIDAD Silvia Montalbán

JEFA DE PUBLICIDAD Juncal Utrilla

COORDINADORA DE PUBLICIDAD Yolanda Trigueros

Publicidad Madrid, López de Hoyos, 141

28002 Madrid

Tel. 91 510 66 00

BARCELONA Y LEVANTE

DIRECTORA DE OFICINA Ana Gea

DIRECTORA DE PUBLICIDAD Ángela Carpio

DIRECTORA DE PUBLICIDAD Olga Fernández

DIRECTORA DE PUBLICIDAD Cristina Hombrevella

COORDINADORA DE PUBLICIDAD Ivana

Stelmaszewski

Publicidad Barcelona, Av. Diagonal, 189

08018 Barcelona/Tel. 93 415 73 74

RBA REVISTAS

PRESIDENTE Ricardo Rodrigo

DIRECTOR GENERAL CORPORATIVO Joan Borrell

DIRECTORA GENERAL Aurea Diaz

DIRECTORA DE MARKETING Berta Castellet

DIRECTORA CREATIVA Jordina Salvany

DIRECTORA EDITORIAL Susana Gómez Marculeta

DIRECTOR GENERAL DE OPERACIONES Josep Oya

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN Ramón Fortuny

Distribución: LOGISTA PUBLICACIONES

Imprime: ROTOCOBRI, S.A.

Distribuidor en Argentina: Brihet e Hijos, S.A.

Distribuidor en México: Intermex

Depósito legal: B-21-1958

Edición: 06-2025

Printed in Spain

ISSN: 0047-3863

ISSN digital: 2938-6004

ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR Y AL LECTOR

suscripciones@rba.es



© RBA REVISTAS, S.L. 2025

Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, almacenamiento en cualquier medio o soporte, distribución, comercialización y comunicación pública de la presente publicación, su transformación total o parcial, así como la de sus textos, dibujos, fotografías, portada, marca y cualquier contenido. La prohibición alcanza también a cualquier uso de los contenidos relativos a la denominada inteligencia artificial. Tampoco se pueden utilizar para recopilaciones, reseñas, revistas de prensa o citas, sin la autorización expresa y por escrito de la titularidad de la revista.

La infracción de cualquier derecho sobre la presente publicación, titularidad de RBA REVISTAS, S.L., será perseguida siguiendo las leyes aplicables y se exigirá a los infractores la imposición de las sanciones civiles y/o penales establecidas en la normativa vigente, y las indemnizaciones que correspondan.

Imaginemos un futuro sin Alzheimer



Ayúdanos
a seguir
investigando

Hazte Socia.
Hazte Socio.





Festival
Internacional
de **Patchwork**
20-23 de **MARZO**

SITGES
2025

EXPOSICIONES
CURSOS - TALLERES
FERIA COMERCIAL
FERIA PROFESIONAL

Organizado por:



Con la colaboración de:



Ajuntament de Sitges

Patrocinado por:

BERNINA
made to create

Gütermann

SINGER

grupo fb

J. PUJOL

LABORES
del hogar